

توقع إطلاق سراح خمسة من الرهائن المحتجزين في سفارة الدومنيكان .. اليوم

كوبا/الوكالات - أعلن مصدر مسؤول في الخارجية في كوبا أمس أن خمسة من الرهائن المحتجزين في سفارة الدومنيكان قد عرضوا إطلاق سراحهم من الرهائن. وأضاف مصدر السفارة الخارجية في كوبا أن الرهائن الخمسة قد يتم إطلاق سراحهم في وقت لاحق من اليوم.

الدول الغربية: ارتفاع أسعار البترول أفضل طريقة لتنظيم الاستهلاك

باريس: الوكالات - اتفق مسؤولون كبار من الدول الصناعية في العالم غير الشيوعي على أن أفضل طريقة لتنظيم استهلاك الطاقة في هذه الدول، ولقد جاء هذا الاتفاق في ختام اجتماعات عقدها المصنّعون والمنتجون الصناعيون في الطاقة من منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية التي تضم في عضويتها أربعة وعشرين بلدا صناعيا من الدول الغربية وصرح سكرتير عام المنظمة أنه لم يتم خلال هذه الاجتماعات التي استمرت أسبوعا اتخاذ أي مقررات أو قرارات جديدة بشأن الطاقة. إلا أنه قال إن الاجتماع الذي نظم لبحث إمكانية الحد مما وصفه بالآثار السلبية للطاقة في الدول الصناعية الغربية على المدى المتوسط كان مفيدا.



القاهرة/أب - منظر خارجي لمستشفى المعادي العسكري في ضواحي القاهرة الذي نزل فيه شاه إيران السابق للعلاج، الشاه وأفراد حاشيته يحتلون الطابق الثالث من المستشفى المظلم على نهر النيل.

تكذيب للشركة الفرنسية للبترول

باريس - أ. ف. ب. - فرنسية قامت بكشف هام في اليمن الشمالية. وأضافت الصحيفة أنه قد اكتشف مخزون يقدر بخمسة ملايين برميل من البترول الخام في هذه المنطقة من شبه الجزيرة العربية. وذكرت الدوائر البترولية المملوكة أن الشركة الأجنبية الوحيدة التي لديها تصريح بالتنقيب في اليمن الشمالية هي شركة «شل».

رد فعل عنيف لإقرار إنشاء معهد يهودي بالخليل .. لمجلس البلدي بالمدنية يقرر الاستقالة .. في حادثة تنفيذ القرار!

توقع إضراب شامل بالصنفت الغربية .. اليوم

القدس - أ. ف. ب. - قرر المجلس البلدي لمدينة الخليل في الضفة الغربية أن يستقيل إذا أقرت الحكومة الإسرائيلية على تنفيذ قرارها الذي اتخذته أمس الأول بإنشاء معهد يهودي في وسط هذه المدينة العربية. وأعلن المجلس البلدي أنه من المتوقع أن تضرب مدينة الخليل والضفة الغربية اليوم احتجاجا على هذا القرار، وكان من المقرر أن يجري المجلس البلدي طوال أسبوعين مع كل عدد الضفة الغربية الذين يشكون النزعة السيسية المحلية في هذه الأراضي التي تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٦٧. ومن جهة أخرى بحث المجلس البلدي بقراره في أن يقرر إنشاء فرع للدفاع الإسرائيلي طلب فيها لتجديد هذا القرار الذي وصفه بأنه غير إنساني وتصفيي. وألقى المجلس مسبقا على الحكومة الإسرائيلية مسؤولية كافة

إطلاق سراح مشتاق أحمد

دكا/الخبير - علم رسميا أمس في دكا أن خوناكرا مشتاق أحمد الرئيس الأسبق لبنغاليش سيطلق سراحه مع شخصيات سياسية أخرى باشر من الرئيس ضياء الرحمن ضحية الاحتفال بعيد الاستقلال في ٢٦ مارس الحالي. أما الشخصيات السياسية الأربع الأخرى التي قرر الرئيس ضياء الرحمن إطلاق سراحهم فهم: جليل وضياء الدين، زعيم الحزب الوطني الاشتراكي وعبدالمحمن الزعيم السابق لرابطة العمال الموالية لرابطة عوامي التي أبعدت عن السلطة في ١٩٧٥. وغاري مصطفى الرئيس السابق للصليب الأحمر.

عرفات يزور الكويت ودولة الامارات



الكويت: الوكالات - ذكرت مصادر صحفية في الكويت وأبوظبي أن رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيقوم قريبا بزيارة للكويت ودولة الامارات العربية المتحدة. وبينما توقعات صحفية «الأنباء» الكويتية وصول السيد عرفات إلى الكويت اليوم الثلاثاء قلت صحيفة

الكويت لاتعترم رفع الفائدة المصرفية

الكويت/رويت - نسب إلى السيد عبدالرحمن العتيقي وزير مالية الكويت قوله أمس أن الحكومة لاتعترم رفع معدل الفائدة المصرفية الحالي الذي يبلغ حده الأقصى عشرة بالمئة على الرغم من فواتر أعلى تدفع في الغرب. وأبلغ صحيفة القدس قوله لا يرى مبررا لرفع معدل الفائدة لأن من شأن ذلك أن يبعد المضاربين فقط. وقالت الصحيفة أن الوزير رفض أيضا فكرة رفع قيمة الدينار الكويتي. وعلى الوزير وجود أزمة في الكويت وقال أن تدفق الأموال إلى الخارج سعيًا وراء الحصول على فوائد مصرفية أعلى لم تكن له تأثيرات سلبية محلية. وأضاف يقول إن قوانين الكويت تضمن حرية تحويل الأموال في أي مكان.

أزمة بين شبلي والفلبين

الفلبين/الوكالات - أثار قرار بفناء زيارة لرئيس تشيلي إلى الفلبين أزمة دبلوماسية بين سانتياغو ومانيلا. فبينما قال الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس إن أسبانيا طرئة تحول بينه وبين اللقاء في مانيلا لاستقبال الرئيس أوجوستو بينوشب استدعت الحكومة التشيلية سفيرا للتشاور على جناح السرعة. وذكرت وكالات الأنباء أن زيارة الرئيس التشيلي الغيت لعجز الحكومة الفلبينية عن ضمان سلامته.

مغادرة نهائية

تعلن مؤسسة الخوف للتجارة والمقاولات بأنه مكفوها المهندسين بدع طلعته صدقة (موري الجنسية) قرفق بأجرة مروج بدونه عودة فعلى من له حقوق على المذكور الاتصال بمهاجفة ٦١٥٨ هـ ١١٥٨ سبيع من تاريخه . والمؤسسة غير مسئولة عن أي التزامات توفه بعد هذا التاريخ.

مغادرة نهائية

تعلن شركة الدهانات السعودية (الرائحة) ٣٦٨٠٣ بأنه مكفوها السيد/ بول ماكسول شاريليس (برطاني الجنسية) جواز سفر رقم إس ٣٣٥٠٧٥ من مفرق أشيرة مروج بدونه عودة . فعلى من له حقوق على المذكور مراجعة الشركة هذا أسبيع من تاريخ الإعلان . والشركة غير مسئولة عن أي مطالبات بعد ذلك واللا موفور



تشاد .. الحرب الأهلية .. والمأساة

انفجر الموقف فجأة في تشاد يوم أمس الأول بعد فترة استقرار دامت عدة شهور عقب المؤتمر الذي عقد في نايجيريا وحضرته الفصائل التشادية المتحاربة وتم فيه التوصل إلى اتفاق يرضع حدا للتناحر والقتال. وقد أعقب هذا المؤتمر والمأساة الإفريقية التي بذلت لتربيع السلام في التشاد جو من المصالحة الوطنية بعد أن أبدت جميع الأطراف رغبتها في التعايش والتوحد من أجل البناء وال عمران. إلا أن إطلاق النار انفجر فجأة في العاصمة التشادية انجمينا بين قوات حسين هيري الرئيس السابق ووزير الدفاع الحالي وبين قوات الرئيس جوكوني عويدي. وقد استمرت الاشتباكات طوال يوم أمس الأول ونهار أمس إلا أن بعض المصادر تشير إلى أنها امتدت لقرابة الأسبوع واشتدت بصفة خاصة في اليومين الأخيرين. وإذا لم يكن هناك إعلان رسمي لعدد ضحايا هذه الاشتباكات إلا أن بعض المصادر تتفاوت في تقديراتها فقد أعلن وزير الخارجية التشادي التواجد حاليا في المانيا الغربية للعلاج أن بعض المصادر نقلت له أن ٧٠٠ شخص لقوا مصرعهم بينما اشارت بعض المصادر إلى أن عدد القتلى بلغ مائة شخص.

ومهما يكن من أمر، فالمأساة هنا ليست العبرة فيها بعدد القتلى وإنما المؤسف فيها خرق وقف إطلاق النار في وقت تضاعفت فيه جهود خلق الوحدة الإفريقية والوقاف. وقبل أن يتنازع الموقف بهذا الشكل المأساوي كانت هناك أصابع تشير بالإتهام إلى حسين هيري بإرادة الدماء ومن بين هذه الإصوات وزير الخارجية الذي اشترى من قبل إلى تواجده في المانيا. وقد كان رد الفعل لأفعال حسين هيري المتناقضة مع روح الوحدة أن استغاثت تشاد عدة مرات لاتنجاهة عدة مرات لاتفاقية ١٨ أغسطس ١٩٧٩. وقالت أنه يشير الإضطرابات ويشعل نار الفتنة ويسبب في أراقة الدماء منذ أن وطأ قدمه أرض نجامينا عقب الاتفاق. وقد حدا هذا التصرف ببعض الزعماء التشاديين إلى توجيه نداء إلى منظمة الوحدة الإفريقية والدول الصديقة من أجل حماية السلام في تشاد.

وقد كان من الطبيعي أن تقود كل هذه الأراهاصات إلى الوضع الذي شهدته تشاد مؤخرا وتمثل في حرب أهلية يزيد من خطورتها تعدد الفصائل المتنازعة والتي تبلغ في مجموعها إحدى عشرة فصيلة تتنازع للقوات الموالية لكل من جوكوني عويدي وحسين هيري. وقد كان الموقف الفرنسي حكيما من هذه الحرب حيث أصدرت السلطات الفرنسية أمس أوامرها لقواتها المتواجدة بتشاد بأن لا تتدخل في الحرب وإن تقتزم جانب الحياد خشيعة من اتساع نطاق المعارك واستمراريتها. وهناك أنباء تردت من أن الجانبين المتحاربين قد توصلا لاتفاق بوقف إطلاق النار. إلا أن الموقف لم ينجل بعد. بصورة واضحة تؤكد توقف الاشتباكات بشكل حاسم. ولا شك إلا أن تكرار اقوال الأسف لهذا المظهر والمضمون المتفاني لروح الوحدة وروح الوقاف.

جلس الجاسر

غيبك باقتنا وغرفة لظلك بهذا الجمال سوف تكتمل بأسعارنا المنخفضة



مفروشات المطلق Almutlaq Furniture

جودة في الصنع وجمال في المظهر

وقريباً جداً افتتاح فرعنا في المدينة المنورة ومكة المكرمة

الرياض: شارع السيرة ت ٤٠٨٨٨٠ - المربع ت ٢٨٨٠٠ - جدة: بشيرة ت ٢٧٤١٩ - طريق المدينة ت ٥٥٢٣٦
الدمام: ٢٢٣٩٣ - الخبر: ت ٤٤٢٥٣

الرياض: شارع السيرة ت ٤٠٨٨٨٠ - المربع ت ٢٨٨٠٠ - جدة: بشيرة ت ٢٧٤١٩ - طريق المدينة ت ٥٥٢٣٦
الدمام: ٢٢٣٩٣ - الخبر: ت ٤٤٢٥٣

15/10/1954

أخبارنا على طريق التطور

فك الاختناقات.. واتساع تجهيزات البنية الأساسية للاقتصاد

القطاع الخاص يحقق معدل نمو يصل إلى ١٦٪ في تجاوز الخطة الثانية بـ ١٣٪

نجاح النمو الاقتصادي وتطوره.. انعكست على واقع المواطنين.. يسرًا في الخدمات ورخاء في الحياة

تحت / مندوب الجزيرة

قدم معالي محافظ مؤسسة النقد الشيخ عبدالعزيز القريشي لجلالة الملك أمس التقرير السنوي للمؤسسة للعام المالي ٩٩. وإثناء تقديمه التقرير القى كلمة تناول فيها مؤشرات النمو لاقتصادنا..

وفيما يلي نص كلمة معاليه، واستعراض موجز لما تضمنه التقرير

نص الكلمة التي القاها محافظ مؤسسة النقد أمام جلالة الملك

يا صاحب الجلالة:

إنه شرف كبير في أن أقدم لجلالتكم التقرير السنوي الذي أعرضه لندوات الاقتصاد والمالية خلال السنة المالية ٩٩. وعرض أكثر تفصيلاً عن هذه التطورات خلال السنة المالية التي سبقتها.

يأتيناكم بهذا التقرير السنوي في العام الماضي إنجازات كبيرة ومتوالية في جميع الاتجاهات وهو يعكس إلى حد كبير ما حققه القطاع الخاص من نمو مطرد بفضل دعمكم المستمر في توفير السيولة اللازمة له. وقد بلغ معدل النمو في القطاع الخاص ١٦٪ في السنة المالية ٩٩، وهو أعلى من معدل النمو في السنة المالية ٩٨ بـ ١٣٪. وهذا يعكس نجاحكم في توفير السيولة اللازمة للقطاع الخاص من خلال زيادة الحد الأقصى للقرض المصرفي من ١٠٠ إلى ١٢٠ مليار ريال، وزيادة الحد الأقصى للقرض المصرفي من ١٠٠ إلى ١٢٠ مليار ريال، وزيادة الحد الأقصى للقرض المصرفي من ١٠٠ إلى ١٢٠ مليار ريال.

فيما يخص القطاع الذي تعمل مؤسسة النقد العربي السعودي من أجله، يسرني أن أشير إلى التطوير والتحسين المستمر في الجهاز النقدي والمصرفي لكي يتمكن من مواجهة التحديات التي تواجهه على المستويين المحلي والعالمي. ومن الخطوات الهامة التي اتخذت لتوسيع نطاق الخدمات المصرفية وتعميقها، وسعودة البنوك التجارية وإعادة لها خدمة أمتنا وأهملنا الوطني.

ونأمل أن يؤدي برنامج سعودة البنوك لا إلى زيادة عدد الفروع وتوسيع نطاق الخدمات المصرفية حسب بل وفتح كافة تلك الخدمات، وتعميق روح التكافل المتبادل بين عدد كبير من البنوك الوطنية.

يا صاحب الجلالة بعد أقل من شهرين سوف تنتهي خطة الخمسية الثانية وبانتهاء هذه الخمسية الثالثة ونحن أكثر خبرة وأكثر ثقة بأنفسنا. ولعل من أهم الخبرات التي اكتسبناها هي أهمية ترشيح الائتلاف الحكومي. أن التوازن بين قدرة الاقتصاد الوطني على الاستيعاب وحجم الائتلاف الحكومي هو السبيل الصحيح للسعي في خطة التنمية الثالثة على الطريق الصحيح الذي يجب أن يتجنب البلبلة والتضخم والاختناقات ويوفر للمواطن الرفاهية والرخاء بمون الله تعالى وفي ظل قيادة حكومتكم الحكيمة وسمو ولي عهدكم الأمين.

والسلام عليكم

عرض عام للحالة الاقتصادية

يتجه الاقتصاد السعودي إلى معدلات النمو الطبيعية على المدى الطويل بعد أن كان قد شهد خلال السنوات القليلة الماضية معدلات نمو حقيقية لم يسبق لها مثيل. وما زال ينمو باضطراد وبصورة أفضل، متحرراً من الضغوط التضخمية التي لازمت في السنوات السابقة ومبشراً بإمكانية الحفاظ على هذا الاتجاه خلال فترة الخطة الثالثة. وقد اتسعت تجهيزات البنية الأساسية وأمكن إزالة الاختناقات وتطوير المرافق العامة كما تلتزم الفروع الزمنية بين العرض والطلب والطلب وتمت السيطرة تقريباً على التضخم المحلي المتناهي.

وقد انعكست آثار هذه الإنجازات جلية في جميع مظاهر حياتنا اليومية، فلم تعد السفن تتعطل في موانئنا ولا تفتقر إلى الموانئ، وانعكست على حد كبير مشاكل التأخير في المواصلات وأدت حالات انقطاع الكهرباء وبيانات خدمات الصحة والتعليم والهاتف مسورة بشكل أفضل.

وهكذا تعمل جميع القطاعات الرئيسية للاقتصاد بصورة حسنة ويرجع الفضل في تحقيق هذا التحول الاقتصادي بالملكة بدون شك للسياسة الحكيمة والفعالة التي تنتهجها الحكومة.

معدل النمو الاقتصادي

حقق الإنتاج المحلي الإجمالي الحقيقي في عام ٩٩/١٣٩٨ هـ نمواً بمعدل ٧.٦ في المائة وهو يزيد عن معدل النمو في العام السابق وهو ٥.٩ في المائة. واستمر القطاع الخاص غير المنظم الذي يسهم بقدر هام في عملية التنمية في إنجاز نموه بمعدل مرتفع بلغ ١٢.٧ في المائة يعكس نظيره في العام السابق.

وقد اكتملت أربع سنوات من الخطة الثانية، وبلغ متوسط معدل النمو السنوي المركب للإنتاج المحلي الإجمالي الحقيقي خلال تلك السنوات ٩.٢ في المائة، وسجل قطاع زراعتنا معدل نمو أبطأ بلغ ٣.٧ في المائة بينما المعدل المستهدف للخطة الثالثة قدره ٩.٧ في المائة. وبسبب عوامل خارجية ليس لها علاقة مباشرة بالاقتصاد السعودي، إلا أن القطاع الخاص - بخلاف قطاع الزايت حقق نمواً أفضل بكثير من المعدل المقرر في الخطة حيث بلغ متوسط معدل النمو المركب ١٦.٢ في المائة مقابل معدل مستهدف في الخطة الثالثة قدره ١٣.٤ في المائة والمعدل الفعلي المحقق في الخطة الأولى وهو ١١ في المائة.



ويتضح من هذا أن معدل النمو في القطاع الخاص غير المنظم قد سار بشكل أفضل بكثير خلال فترة الخطة الثانية. وبين عناصر الائتلاف الإجمالي استمر فائض التصدير في الانخفاض لأن معدل نمو الواردات قد فاق إلى حد كبير معدل نمو الصادرات. وانخفض النصيب النسبي للفائض الصادر في المجموع من ٦٢.٥ في المائة في عام ٩٥/١٣٩٤ إلى ٣٥.٨ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧. وهذا يبين أن المملكة قد استطاعت استيعاب كل عائداتها من صادرات الزيت.

فقد قللت انصبة الاستهلاك وتكوين رأس المال الإجمالي نصيب فائض التصدير في الائتلاف الإجمالي وارتفع نصيب الأول من ٢٤.٢ في المائة في عام ٩٥/١٣٩٤ إلى ٤٣.٨ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧. والنتيجة من ١٣.٢ في المائة إلى ٣٠.٤ في المائة. واستمر نصيب تكوين رأس المال الإجمالي في الارتفاع في عام ٩٩/١٣٩٨ إلى ما يزيد عن ثلث مجموع الائتلاف الإجمالي. وفيما يتعلق بقطاعات الاستهلاك، فإن نصيب الاستهلاك النهائي الحكومي قد اتجه إلى الانخفاض بفضل سياسة الحكومة الواعية الرامية إلى تخفيض طلبها على المعروض من السلع. ونظراً لارتفاع الدخل الشخصي ومستوى المعيشة، فقد ارتفع نصيب القطاع الخاص في الائتلاف إلى الاستهلاك. وعلى عكس نصيب القطاع الخاص في الائتلاف إلى الاستهلاك، وعلى عكس نصيب القطاع الخاص في الائتلاف إلى الاستهلاك، وعلى عكس نصيب القطاع الخاص في الائتلاف إلى الاستهلاك.

السيطرة على التضخم

وعلاوة على المعدل العالي للنمو الحقيقي المضطرب، فإن انخفاض الضغوط التضخمية يعتبر من الإنجازات الهامة التي حققتها الاقتصاد السعودي بفضل السياسة غير التضخمية التي تنتهجها الحكومة حرصاً منها على تجنب الأضرار بالعدالة الاجتماعية.

وعلاوة على هذا قد زادت السيولة الإجمالية للقطاع الخاص التي يسهم في تكوينها التدفق النقدي من الائتلاف الحكومي داخل الاقتصاد المحلي بما في ذلك القروض التي تصرفها مؤسسات الإقراض المتخصصة، زائداً صافي الزيادة في استحقاقات البنوك التجارية على القطاع الخاص. وقد بلغت هذه السيولة ١٠٩.٤ بليون ريال في عام ٩٩/١٣٩٨ هـ أي بنمو معدل ١٠.٦ في المائة. مقابل نمو معدل ٦.٢ في المائة في العام السابق. وقد قلل هذا التوسع عجز ميزان مدفوعات القطاع الخاص بلغ ١٠.٦ بليون ريال. أما الرصيد اليومي وقدره ٧.٨ بليون ريال فقد مثل الزيادة في وسائل الدفع بمعناها الأشمل (٢٠) وهكذا فإن (٢٠) التي كانت قد زادت بمقدار ١٦.٢ بليون ريال أو بنسبة ٤٣.٦ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧، زادت في عام ٩٩/١٣٩٨ بنسبة ١٤.٥ في المائة فقط. أي بمعدل نمو بلغ ثلث معدل النمو للعام السابق.

وفي مقابل هذا النمو المتباطئ في عرض النقود، زاد المعروض من السلع والخدمات بمعدل ١٥.٧ في المائة في عام ٩٩/١٣٩٨. وكان ذلك من العوامل التي أسهمت في تضيق الفجوة التضخمية على الوجه الذي يعبر عنه كل من معامل امتصاص الزيادة في أسعار الإنتاج المحلي الإجمالي (القطاع غير البنروي) والرقم القياسي لتكلفة المعيشة للأسر الحضرية. حيث سجل الأول ارتفاعاً نسبته ٩.٢ في المائة في عام ٩٩/١٣٩٨ مقابل ٤.٤ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧ و ٢٢.٤ في المائة في عام ٩٧/١٣٩٦. وفي المقابل سجل الرقم القياسي لتكلفة المعيشة ٩.٢ في المائة في عام ٩٩/١٣٩٨ مقابل ٤.٤ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧ و ٢٢.٤ في المائة في عام ٩٧/١٣٩٦. وفي المقابل سجل الرقم القياسي لتكلفة المعيشة ٩.٢ في المائة في عام ٩٩/١٣٩٨ مقابل ٤.٤ في المائة في عام ٩٨/١٣٩٧ و ٢٢.٤ في المائة في عام ٩٧/١٣٩٦.

وهناك عوامل أخرى أسهمت بشكل إيجابي في الحد من التضخم مثل إزالة الاختناقات في الاقتصاد، وتطور البنية الأساسية مما أدى إلى سهولة تدفق السلع وزيادة المنافسة في

الأسواق المحلية. ومن الجانب الآخر، كانت هناك عوامل تعمل في الاتجاه المضاد، منها الارتفاع في أسعار الواردات مقاومة بقدر الذي بلغت نسبته ١٢.٨ في المائة، ومع التحسن في سعر صرف الريال بقسبة للدولار الذي بلغ ٢.٨ في المائة، فإن صافي الزيادة في أسعار الواردات بالريال بلغ ٨.٧ في المائة. ونظراً لأن الواردات تشكل حوالي نصف مجموع الإمدادات الحقيقية للسلع فإن الزيادة في أسعارها تؤثر على المستوى العام لأسعار السوق المحلي. غير أنه قد أمكن تخفيف أثر هذا التضخم المستورد إلى حد كبير نتيجة لاستمرار الإغلة الحكومية على عدد من السلع الأساسية المستوردة، وارتفاع قيمة الريال بقسبة للدولار. إلى جانب انخفاض هوامش الربح نتيجة لانخفاض الفجوة بين الطلب والعرض وزيادة المنافسة التجارية تبعاً لذلك.

الميزانيات التقديرية للدولة

ويعد نجاح الحكومة في الحد من الضغوط التضخمية، قامت بزيادة نفقاتها التقديرية إلى ١٦٠ بليون ريال في ميزانية ٩٩/١٣٩٨. وذلك مقابل نفقاتها التقديرية البالغة ١٣٠ بليون ريال. وانفاقها فعلي البالغ ١٤٧ بليون ريال العام السابق. وقد حدث تحول في أولويات الائتلاف الحكومي لصالح توسعة القاعدة الصناعية والزراعية بعد أن كانت لاغاة البنية الأساسية التي شهدت تجهيزاتها توسعاً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. ومع ذلك فسقط التجهيزات الأساسية موضعاً لاهتمام الدولة وسوف تحظى بنصيب هام من نفقات الميزانيات القادمة. هذا وقد بلغ الائتلاف الفعلي للحكومة خلال الأعوام الأربعة الأولى من خطة التنمية الثانية ٤٩٥.٥ بليون ريال. أما نصيب أولئك المعتمد للعام الخامس من الخطة (٩٩/١٣٩٨) وقدره ١٦٠ بليون ريال، فإن مجموع الائتلاف العام خلال كامل فترة الخطة سيصل إلى حوالي ٦٥٥.٥ بليون ريال. ويوقو هذا الرقم الائتلاف المتوقع في الخطة والبالغ ٩٨٨.٢ بليون ريال.

البنوك التجارية

وزادت قروض البنوك التجارية للقطاع الخاص زيادة كبيرة مقدارها ٨.٥ بليون ريال ونسبتها ٧٥.٩ في المائة لتبلغ ١٩.٧ بليون ريال في نهاية عام ٩٩/١٣٩٨. وذلك بالمقارنة بزيادة مقدارها ٢.٨ بليون ريال ونسبتها ٣٣.٢ في المائة في العام السابق. وقد عوّضت هذه الزيادة جزئياً الانسحاب على وسائل الدفع (قروض النقود) والناجم عن سياسة الحكومة في ترشيح الائتلاف وانخفاض الائتمان الذي منحتته مؤسسات التمويل المتخصصة وتزايد العجز في ميزان مدفوعات القطاع الخاص. وبذلك تمكن القطاع المذكور من تمويل احتياجاته الرأسمالية، ونتجت عن ذلك ضغوط على السيولة المصرفية، مما حدا بمؤسسة النقد إلى تخفيض نسبة الائتمان النظامي من ١٥ في المائة على إجمالي الودائع إلى ١٢ في المائة على الودائع تحت الطلب. و ٢ في المائة على الودائع الآجلة والأجل. وذلك اعتباراً من أول رجب ١٣٩٩ (٢٧ مايو ١٩٧٩). وقد خفضت نسبة الائتمان النظامي على الودائع تحت الطلب إلى ٧ في المائة في الأونة الأخيرة.

ويسير برنامج سعودة فروع البنوك الأجنبية في المملكة بشكل مرض. فقد تم خلال عام ١٣٩٩ تحويل بنكي القاهرة والغربي إلى شركتين مساهمتين سعوديتين تحت اسم بنك القاهرة السعودي، والبنك العربي الوطني. وبذلك ارتفع عدد البنوك التي تم تحويلها إلى شركات مصرفية سعودية إلى ستة بنوك - تشمل البنكين المذكورين وبنك الجزيرة وبنك السعودي الهولندي، والبنك السعودي الفرنسي، والبنك السعودي البريطاني. وقد صدر أيضاً مرسوم ملكي بتحويل سيتي بنك إلى شركة مصرفية سعودية تحت اسم «البنك السعودي الأمريكي». وبإضافة البنكين السعوديين الأصليين (البنك الأهلي التجاري، وبنك الرياض) يصبح عدد البنوك التجارية السعودية في المملكة تسعة. ونتيجة لسعودة البنوك ارتفع عدد الفروع الجديدة التي افتتحت خلال العام ٩٩/١٣٩٨ إلى ٣٠ فرعاً مقابل ١٧ فرعاً في العام السابق وبلغ مجموع عدد الفروع المصرفية ١٤٠ فرعاً بنهاية جمادى الثانية ١٣٩٩ (مايو ١٩٧٩). وذلك باستثناء ١٢ فرعاً موسمية تعمل خلال فترة الحج.

الاستيراد وميزان المدفوعات

وزادت الواردات بالأسعار الجارية (سيف) خلال عام ٩٩/١٣٩٨ بمعدل ٢٨ في المائة تقريباً، حيث بلغت ٩١.٦ بليون ريال مقابل ٧١.٣ بليون ريال في العام السابق. وقد بلغت واردات القطاع الخاص الغير بنروي ٢٢.٤ بليون ريال لتقتل نحو أربعة أخماس مجموع الواردات. ويعزى الارتفاع في حصة القطاع الخاص من مجموع الواردات إلى مدى انفتاحها على السوق الدولية التي تنتهجها الحكومة في تأمين احتياجاتها عن طريق ذلك القطاع. كذلك ارتفعت واردات قطاع الزيت بشكل ملحوظ. ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى متطلبات مشروع تجميع الغاز الذي يجري العمل فيه حالياً. وتشهد مع الزيادة في الواردات، زادت المدفوعات لـ خدمات والتحويلات زيادة حادة. مما أدى إلى انخفاض ملحوظ في فائض حساب المعاملات الجارية وظهور عجز لأول مرة في الحساب الجاري لعام ٩٩/١٣٩٨ بعد استمرارية تحقيق فائض خلال العشر سنوات الأخيرة.

الطرق والمواصلات

وفي مجال الطرق والمواصلات تم خلال العامين الماضيين (٩٨/١٣٩٧، ٩٩/١٣٩٨) إنشاء ٤٠٩ كيلو متراً من الطرق المسفلتة، و ٦٨١٢ كيلو متراً من الطرق الزراعية وبنكاً زاد مجموع أطوال تلك الطرق إلى ٣٠٢٤٤ كيلو متراً. و ٢٠١٩٩ كيلو متراً على التوالي. ومن الإنجازات الرئيسية خلال هذه الفترة اتمام طريق الطائف - أبها - جيزان الذي يبلغ طوله

٧٥٢ كيلو متراً. وهو يقطع مناطق وعرة، ويربط المدن لخصب المناطق الزراعية بالملكة بمراكز الاستهلاك، منبهاً إلى فرص وامكانيات التنمية الزراعية بها. هذا وقد أدى الانتهاء من عدد من الطرق الرئيسية الأخرى إلى ربط مناطق هامة مما يساعد على تسهيل نقل السلع ويقلل من تكاليفها. واستمر العمل في توسعة وتحسين موانئ المملكة، حيث ارتفع عدد الأرصفة العاملة إلى ٣١ رصيفاً في جدة، و١٠ رصيفاً في الدمام ويتوقع أن يصل عدد الأرصفة العاملة في موانئ المملكة الخمسة الرئيسية (جدة، الدمام، ينبع، جيزان، والجبيل) إلى ١١٤ رصيفاً بنهاية فترة خطة التنمية الثانية (١٣٩٩/١٤٠٠). مما سيقوم مجموع طاقاتها السنوية إلى ٤٠٠ مليون طن. كذلك يجري العمل في توسعة وتطوير عدد من مطارات المملكة.

وبلغ مجموع خطوط الهاتف العامة في المملكة ٥٠٠٠ خط في نهاية عام ٩٩/١٣٩٨. ويتوقع أن يرتفع عدداً إلى ٦٢٢٠٠ خط بنهاية عام ١٣٩٩/١٤٠٠. كما يتوقع بنهاية ذلك العام أن يكتمل تنفيذ مشروع الاتصال الهاتفي المباشر. كذلك يجري العمل في تركيب ٤٧٠٠٠ خط هاتف إلى ١٢ مدينة تعمل على ستراتلات الكترونية. ويتوقع اتمام عدد من المشروعات الهامة في عام (١٤٠٠). وتم أيضاً تركيب ١١ خطاً أرضية للاتصالات بين المدن عبر الأسلاك الصناعية، مما ساهم في الاتصال السريع بين جدة والرياض، والمدينة المنورة، ودمشق، وبريدة، وبنوك، والحلقة، وجيزان، وبنجران، والوجه، هذا بالإضافة إلى توسعة طاقم المحطات الخاصة في كل من الرياض والطائف.

وتتوفر خدمات التلكس حالياً في ١٩ مدينة. ويتوقع قريباً زيادة العدد الحالي البالغ ٦٥٠٠ خطاً إلى ١٠٠٠ خطاً. وتعمل الخدمات البريدية في المملكة فقد شهدت في الأخرى تصاعداً ملحوظاً في جميع المجالات. ويجري العمل حالياً في توسيع نطاق هذه الخدمات ورفع مستوياتها.

التعليم

وفي حال التعليم زاد عدد المتحققين في جميع المستويات التعليمية بمستوياتها المختلفة إلى حوالي ١٠٣٥ مليون طفل خلال العام الدراسي ٩٩/١٣٩٨ - أي بزيادة نسبتها ١١ في المائة عن عدد المتحققين في العام السابق الذي بلغ ٩١١ مليون طالب. وتولى الحكومة حل احتياجاتها لتزويد التعليم في أرجاء المملكة لتصبح التعليم ميسراً للجميع. والطلاب الذين بلغوا سن دخول المدارس وكذا اتساع الفرص التعليمية كبار السن. وتزايدت نسبة الالتحاق بالدراسة في جميع المراحل، وأساليب التدريس حتى تتماشى مع احتياجات البلاد ومراحل تطورها.

الصحة

وفي مجال الخدمات الصحية فإن مسؤولية تطويرها ونشرها وتحسينها تقع بالدرجة الأولى على وزارة الصحة. وبالإضافة إلى هذه الوزارة تتولى وزارات وجهات أخرى تقديم الخدمات الصحية لمشيوها ولغيرهم من المقيمين، ومن الجهات وزارات المعارف والدفاع والطيران، والحرس الوطني. كذلك توفر الحكومة للقطاع الخاص قروضا بليون ريال لإنشاء ومستشفيات والمراكز الصحية. وقد افتتحت وزارة الصحة خلال عام ١٣٩٨ ثلاث مستشفيات جديدة ٥١ مستوصفاً ومركزاً صحياً. وبالإضافة إلى ذلك، يوشك العمل على الانتهاء من إنشاء مستشفيات جديدة في كل من جدة، والمدينة المنورة، والظهر، وجيزان، والظهر بـ تسعة أجنحة قدرها ٢٧٧٥ سرير. ومن المتوقع أن تبدأ هذه المستشفيات العمل في القريب العاجل. ويجري العمل في ثلاثة مستشفيات في حائل ونجران وبنوك وبنوك الانتهاء منها في عام ١٤٠٠. كما أن الوزارة بصدد إنشاء مستوصفاً جديداً في أرجاء مختلفة من البلاد.

التنمية الزراعية

ويصعد التقدم الزراعي تبذل جهود متواصلة للتركيز على العناية الرئيسية التي تعترضها وهي ندرة المياه من أجل إجراء عمليات مسح لتحديد مواقع مصادر المياه الجوفية وإنشاء السدود للمحافظة على مياه الأمطار. وقد تم إجراء مسح لست مناطق في المملكة، ويجري إعداد دراسة لمناطق أخرى. وقد تم خلال فترة الخطة الثانية إنشاء سداً في مختلف مناطق المملكة كما يجري العمل على إنشاء سداً آخر. وفي وقت واحد، ترتبط بمشروع سد وادي جيزان. وأيضاً الانتهاء من إنشاء سد آخر في وادي نجران بمنطقة الجنوبية.

صوامع ومستودعات الغلال

ولضمان توفر المواد الغذائية الأساسية في البلاد بكميات كافية ومنظمة يتم إنشاء صوامع ومستودعات للغلال في مختلف مناطق المملكة. وقد تم إنشاء أربعة مستودعات في الرياض، وجدة، والدمام، وبنبع بـ تسعة قراها ٢٠٠٠٠ طن منها. كذلك يعزز إنشاء مستودعات معقدة في مدن طائفة بالملكة. هذا وقد بدأت مشروعات صوامع الغلال العمل في طائفتها في كل من الرياض، والدمام، وكذلك اكتمل إنشاء صوامع جديدة منذ وقت قريب. وقد تم أيضاً تنفيذ مشروع لمعالجة الغلال في القصيم بطاقته ١٢٠ ألف طن. ويتوقع أن يساهم هذا المشروع في تحسين مستوى الأمن الغذائي. ويتجهز إقامة مشروع معقد في خميس مشيط. وفي مجال الاستثمارات العامة في مجال توسيع القطاع الخاص استثمراته في قطاعات التخزين والنقل والتوزيع مما ساهم في توفير السلع وتوزيعها بشكل متنظم في جميع مناطق البلاد. هذا وتخضع لمراجعة في الوقت الحاضر الخطة الثانية من

البلد. هذا وتخضع لمراجعة في الوقت الحاضر الخطة الثانية من

مبدأ النقل مكتب جاهز للعمل

في حي الملائم بالرياض - أمانات - دكتور تليفون
المراجعة تليفون ٤٧٧٩٧٦

فرصة للاستثمار وتحقيق الربح

توجد لدينا مساحة في أرض دائرة علينا
من مؤسسة الرفعة للتجارة والعقارات
مساحة ١٥/٠٠٠ (خمسة عشر ألفاً)
متر مربع تقع على طريق صليبي على أنشودة
منه بمساحة ١٥ (خمسة عشر) رطلاً
والأرض مستوية وتقع على أنشودة ومزيج
ملك شرعي - وسوف تباع - إن شاء الله -
كاملة عما قريب - قيمة السهم الواحد
١,٠٠٠ (ألف) ريال وبهذه السهم الواحد
من يرغب في المساهمة عليه مراجعة مكتبنا
الكائن بجوار العنوز بجوار الصناعية -
شارع الثلاثين أمام المسجد الجامع ، وقريب
من مكتب عمدة حارة العنوز بالرياض ، أو
الاتصال بتليفون ٨٦٦٧٤ / ٤٤٦١٨٩٤
والله الموفق

مكتب عبد العزيز محمد الخليل العقاري

تحذير

تعلن مؤسسة دعم التجارة بجمعية بركة بأن مكلفها باليك
أحمد صالح إبراهيم مصري الجنسية جواز رقم ١١١٧٦٦
قد عمل على تبشيرة هزوجة وعودة وقد انتهت التبشيرة
ولم يعد التمسك وتحتذرون من التعامل معه وتحتذرون من
يعرف عنه شيء بالغرق مركز شرطة ١٠٨٤ بركة من ١٢

شقق للإيجار بالدمام

يعلن عبد الله محمد البراهيم القبيسي عن غنيم
تاجر شقق شقق صالحة لأن تكون مكاتب
تقع على شارع الملك فيصل بالدمام
الدور الثالث قرب فندق الدوسري للبراهيم
الاتصال ٢٣١٩ دمام أو عن طريق ٦٠١ - ٢٦٤ دمام

● يعلن محمد بن مبارك عبد الجبار
عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٧٦٦٦٦
تاريخ ١٣٨٨/٨/٢٢ - صفة من
الرياض، يرجى من يعثر عليها أن
الاحوال المدنية بالرياض وله
الملك عام ١٣٨٢ - وأطولاه وحدوده هي من
الشمال شارع عرض ١٠٠ بينه وبين بيت
سعود غلش ومن الجنوب شارع عرض ١٠٠
بينه وبين أرض بدر جديش ومن الشرق
أرض بيضاء ومن الغرب أرض بيضاء
وأطولاه هي من الشمال ٢٠ ومن الجنوب
٢٠ ومن الشرق ٢٠ ومن الغرب ٢٠ - فمن
له معارضة على طلب التكون فليقدم خلال
شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلان والله
الموفق.

● يعلن خالد عبد الرحمن عبد الله السليمان
عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٢٤٧
تاريخ ١٣٨٩/٨/٤ - صفة من مرور
الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها
إلى مؤسسة السليمان ت ٤١٣٨٨ - وله
الشكر.

● يعلن خالد عليان أويوس عن فقد
تصريح الفقة رقم ١٣٤٨ - تاريخ
١٣٨٩/١٠/٩ - صفة من الرياض، يرجى
من يعثر عليها أن يسلمها إلى المستشفى
الخاص بالرياض وله الشكر.

● يعلن سالم الفرج الجبر عن فقد
حديقة نفوس رقم ١٣٢٢٢٢
تاريخ ١٣٨٩/١١/٢١ - صفة من
الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن السيد محمد راشد عن فقد
حديقة نفوس رقم ١٣٢٢٢٢
تاريخ ١٣٨٩/١١/٢١ - صفة من
الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر.

بسم الله الرحمن الرحيم فرصة تجارية نادرة إعلان بيع سورماركت

يقع السورماركت في موقع تجاري
ممتاز على شارع السليمانية في الرياض

ومن مميزات الموقع:

- ١- مواقف السيارات مؤمنة ..
- ٢- يقع على أوسع شوارع في الرياض ومتمتع بمرور سياد
- ٣- الإيجار المنخفض على الشارع وتحتوي على ٧ فحسات
- ٤- قابل للتوسيع نصف مساحته الحالية
- ٥- دخل اليومي ممتاز ..

علماً بأنه لبيع سيكون بسبب عدم التفرد
بموقعه وفي حالة الرغبة في الاستفسار عن معلومات
أو وضع يتم الاتصال تليفونيا برقم:

٤٨١١٠٠٠ / ٢٦٧٨

تغيب عن العمل

مؤسسة إبراهيم السليمان للتجارة والمقاولات
تعلن أن مكلفها العامل بشركة أحمد عيسى
المصري الجنسية (جواز سفر رقم ٧٧٣٠ صادر من الرياض في
١٩/٨/١٩٧٨ - رخصة إقامته رقم ٣٦٠٩١ تاريخ ١٩/٨/١٩٧٨
موقع له لفة ١٤٠٠/٤/٤٦ - قد سافر بتاريخ ١٩/٨/١٩٧٨
وعودة له شهر إلى القاهرة في يوم ١٥/٨/١٤٠٠ وقد
انتهت المدة ولم يعد للعمل. لذا تحذرون من التعامل معه - ويرجى
من لديه معلومات عنه الاتصال بأدارة عمله - ٢٦٠١ - الرياض -
مكتب ١١٤٥ - أو أقرب مركز شرطة. والمؤسسة تطلب مستندات ك

تعلن

مؤسسة الفرقان للتجارة العامة والمقاولات
عبد تغيب العامل لربا / عبد الرحمن ملاح محمد
الجنسية جواز سفر رقم ١٨٨٨٤٤
حيث أنه خرج من المؤسسة ولم يعد
حتى الآن لمباشرة عمله
يرجى ممن يعرف عنه شيء
الاتصال بمركز شرطة أو على
تليفون ٦٦٦٦١ وقراه

تعلن مؤسسة أحمد محمد العولة بالجمعة

عن تغيب العمال الآتية أسمائهم:
١/ العمدة درر عبد الرحيم مصري الجنسية -
٢/ عوض فغانة دياب مصري الجنسية -
٣/ أبو حبيب نجيب أبو حبيب مصري الجنسية
حيث أنهم قد مضوا تبشيرة هزوجة وعودة وقد
انتهت المدة ولم يعودوا إلى مقر عملهم. والمؤسسة
تحذرون من التعامل معهم أو التبشيرة عليهم وتحتذرون من
عنهم شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة.

بشرى لمن أراد البناء

تعلن مؤسسة دعم التجارة والمقاولات بجمعية
عن هور بلوك ستورز لها وإدارة هور بلوك ستورز
عن دعم المقاولات والآلية: ١٥٠٠ ريال بلوك مقاس
١٥ ختم - ١٧٠٠ ريال بلوك مقاس ١٥ ختم -
١٧٠٠ ريال بلوك مقاس ٢٠ ختم - ٥٠٠ ريال
طوب ألف، ومن يرغب بشراء الاتصال ب:
معامل البلوك الواقعة بشمال مركز لتدريب
المهندسين - أو الاتصال بالمكتب بشايع لصناعة
شمال مسجد العشاب ت: ٤٢٨٨

تعلن مؤسسة الفرقان للتجارة والمقاولات عن غرق كفلها

محمد رفعت مصطفى صالح مصري الجنسية بموجب تبشيرة
هزوجة وعودة فمن له عقوقه أو أي مطالبات على المذكور
مراجعة المؤسسة خلال خمسة أيام من تاريخه

للبيع .. قطع أراضي بحج الربوة

توجد قطع أراضي تتراوح مساحاتها
من ٤٥٠ م إلى ٦٢٥ متراً
على شوارع ٢٠ ٤ ١٥ ٤ ١٢ متراً
تقع جنوب غرب السوق المركزي الجديد
بحج الربوة الجنوبية.

تحيط بها جميع المرافق.

الاتصال:

تليفون رقم: ٣٠٢٢٨ رقم: ٢١٨٧١

والكاتب العقارية بحج الربوة الجنوبية - الرياض

مطلوب محاسبين

للعمل بالرياض

تعلن مؤسسة دعم التجارة والمقاولات لعامة عن حاجتها
الى محاسبين بالمؤهلات الآتية: ١/ محاسب أول كورس
محاسبين وخبرة لا تقل عن ثمان سنوات في الحسابات ونسب لها
بعد التخرج. ٢/ محاسب مساعد كورس له خبرة
في المحاسبة والادارة لمدة لا تقل عن خمس سنوات بعد التخرج
٣/ الربح بعد بعد لمقابلة ومميزات العقد.
٤/ الاتصال من الساعة ١٤ عصر من
كل يوم السيد محمد حتى الساعة ٧ مساءً -
تليفونات ٨٥٧٨٨ - ٤٤٦٤٤٥٨

إعلان سفر

تعلن شركة فور لانس للإشارات العامة
الاطيالية الجنسية وكفائها في المملكة تأسست
الشرق السعودية للتوكيلات التجارية أنوار بصدر
من بعض مشيرها تأشيرة هزوجة وعودة
كالتمديد أدناه:

- ١/ بول جنيامندس - تايلندي الجنسية
- ٢/ هيران هوم بوكايو - تايلندي الجنسية
- ٣/ بون ليرت - تايلندي الجنسية
- ٤/ سوجاي تاكاجا - تايلندي الجنسية
- ٥/ سانوفغ وان كست - تايلندي الجنسية
- ٦/ سوبان كانغ توتا - تايلندي الجنسية
- ٧/ سورازيت كوم كيرد - تايلندي الجنسية
- ٨/ في بوتايفغ كايفاديوث - تايلندي الجنسية

وعليه ترموكل من شركة فور لانس و
كفائها من له هو أو طالب على المذكورين
التقدم خلال اسبوع من تاريخه
إلى الشركة أو الكفيل على احدى وسائل
الاتصال التالية:-

شركة فور لانس الرياض من ٤٥٤٩ ت: ٣٩٦٦٩
مؤسسة لشركه - الرياض من ٢٢٢١ ت: ٣٩٦٦٣
وبعد مضي مدة الاعلان فان الشركة والكفيل ليسا مسؤولين
عن أية مطالبة ..

إعلان تحذيري

تعلن مؤسسة سعيد بن هادي بالخزرج عن تغيب
مكفولها الآتية أسمائهم وصيغهم لبناني الجنسية
١/ إبراهيم خليل بلحون / جواز رقم ٦٤٤٦٥٢ -
٢/ علي محمد علي جواز رقم ٣٣٠٤٢٠ - ٣/ محمد رايلا
جواز رقم ٧٥٦٣٦١ / ٤/ ناجي محمد جواز رقم
٢٤١٨٧٥ - كما تحذر المؤسسة من التعامل معهم
وتحتذرون من يعرف عنهم شيئاً الاتصال بأقرب
مركز شرطة

إعلان تغيب عن العمل

تعلن مؤسسة احمد الجعفري بالاخصاء بانها قد
اعطت مكفولها الآتية أسمائهم تأشيرات خروج وعودة
ولم يرجعوا الى المؤسسة بعد انتهاء المدة المحددة لهم وهم:

سجل الاسم	الجنسية	رقم الجواز	المهنة
١	سوري	٧٢/٩٦٠	قسم احمد الخيري
٢	سوري	٢٣٦٠٩	محمد محمود حيدر
٣	سوري	١٩٧٤	عبيد دريس العلي
٤	ايراني	١٣٥٦٩-٤	مهدي تلي اسماعيل
٥	ايراني	٦٣١٣٤٧	احمد فلي حيدري
٦	ايراني	١٦٩٠٩٨١	روز علي حيدري
٧	ايراني	١٣٣٨٥٣	علي نرد حيدري
٨	سوري	٩٤٢	اسعد مصطفى عليل
٩	ايراني	١٣١٢٧٢	لطفي علي رضى علي
١٠	ايراني	١٦٦٢٥٥	رحيم طاهر علي بشير
١١	ايراني	١٦٦٢٥٠	نصر الله سويجل
١٢	سوري	٧٥/٥٨٧	حامد محمد الحاج
١٣	سوري	٧٦/٣٥	هاشم كسل الشغل
١٤	سوري	٧٨٢٨٧٩	جعفر ابو حلاوه
١٥	ايراني	١٣٦٥٧٨	علي اكبر احمد براني
١٦	سوري	٧٥/٣٠٠	محمد راشد الجمور

والمؤسسة تحذر كل من يتعامل معهم وترجو ممن
يعرف عنهم شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة أو
بالمؤسسة بالاخصاء أو جوازات الاحساء.

الجزيرة

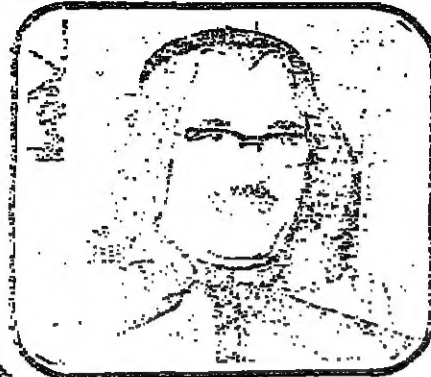
الملتقى الأدبي

أستديو

صباح

حمد الفاضلي : صالحي الصباح

جهد الملك يشكر الرفاعي على مجهوده في تنشيط الحركة الأدبية



معاني أدبيات الرفاعي إلا أنه رسالة كريمة إلى كل أديب وحرف من جلالته للمسيرة الأدبية والفكرية في بلادنا.. التي كانت منبع الكلمة والنسج الشري لإتلافة الحرف.. وليس غريباً أن تعود لها مكانتها الأدبية والفكرية لتواكب مسيرة بلادنا الحضارية والصناعية والاجتماعية.

● الملحق الأدبي: إن هذا الخطاب الذي وجهه لجلالة الملك العظيم هو تقدير للعلم وتكريم للمعرفة ولقصة كريمة للأدب والأدباء. والخطاب وإن كان موجهاً إلى

البحريني الأستاذ عبدالرحمن رفيع الذي قدم بإصداره. ولنا لشكرهم على ما أخرجتم عنه من مشاعر نبيلة ودعوات صادقة مقدرة منكم اللطيفة وما تبذلونه من مجهودات طيبة في مجال الثقافة العربية وتزويد المكتبات بما تصدرونه من كتب متتالية متميزة لكم دوام الصحة والتوفيق/ والله

وهذا نص الخطاب الكريم الذي تلقاه الرفاعي. ● حضرة المكرم الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.. فقد وصلنا كتابكم المؤرخ في ١٤٠٠هـ. والنسخة المرافقة له من ديوان الشاعر

وأصداره لمجموعات من الكتب والذواوين التي أسهم بها في تنشيط الحركة الثقافية. هذا وكل من عليه قد بحث إلى جلالته نسخة من ديوان الشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع الذي صدر ضمن (السلسلة الشعرية) التي يقوم على إصدارها الأستاذ الرفاعي.

خلص تلقى معاني الشيخ عبدالعزيز الرفاعي الأديب المعروف وصاحب سلسلة (المكتبة الصغيرة) و(السلسلة الشعرية) تلقى خطاباً من جلالته الملك العظيم يشكر فيها جلالته معاني الأستاذ الرفاعي على جهوده الكبيرة في مجال الثقافة والأدب

الكسارات ندم

شعر: عجمية الريف

وصفت عبارتي والشمس مرتبته وكل جوارحي مشلوله.. مبتورة مني .. أجل.. هيا ودعني لوك ذاكرتي وسوط ندم.. يمزقني .. ويقتل في زحام الياس.. أمالي يحولني العذاب.. الصامت.. المجنون في الأعماق كالدمية .. عذاباتي.. انتفاءاتي.. دموعي كلها من أجل عينيك التي رحلت.. وأبقت لي.. وللذكر.. عود أراك لا أنسى متى ناولته كفي.. متى أشعلت عاطفتي متى ثارت زوابع غيوتي.. الحبل! .. ولن أنسى «العبرة» قلتها يوماً وقد ضجعت بنفسى.. غيرة الدنيا وهرقني «متى القاك»

«الحالة الثانية» صدمتني لفة النرحال في دفتر يومك عذبتني.. زرعت فيه.. انتعاشاتي ورفضتي.. وسكويتي.. وفحيح يحتويني ربما ترحل في شهر «أغسطس» وتودعني إلى حيث ستمضي لحظات بين جسر الحب.. والقرية .. والأهات.. والنخب الأرق ذكرياتي.. أيها الراحل عني.. لم تزل همسات.. نشرات.. وملفات عتيقة معطف مقل في جيبي.. ريش وقصاصات.. ورسم لطرق وفلاذ.. صنعت في ساحل العاج.. وأشياء.. صغيرة.. وعذابات فتاة هدهدها النخار من سيمائها وغدى اليوم لديها كاس شاي.. ومناديل.. وحبر.. وورق

«الحالة الثالثة» حتى الضوضاء.. ترحل من مساحاتي متى تتحول الألوان.. في قاموس ذاكرتي.. إلى ألوان.. عادية متى استجرتي.. المرفوضة.. المسحوقة.. الخجل تحولوني.. إلى درب اعترافات.. مسائية متى أعتري.. على أشياء.. ضاعت في صافياتي وتاهت في سراديب.. زجاجية.. متى تأتي.. وننسى غضبة الأطفال في عاداتنا الصغرى ونبتني.. كوخنا الصيفي.. تحت ظلال أشجار كتبنا في «جذوع» البعض.. أسماء لطفنا وأول حرف اسمينا.. وتاريخ.. يسجل لحظة العشاق.. جدول متى تأتي.. ليضحك.. جدول ماتت

سواقية الشالبيه ● عجمية الريف: إنهم قد ضاعوا.. وفيه توهجت لفترة عن النثر لا التلقية.. وما عثر تعود حرفة نابضا بهدوء.. وصداً مسكوناً بلحظ والجراح معا..

ويقع الديوان الجديد في ١٠٠ صفحة من القطع الصغيرة. وقد تضمن الديوان خمسة عشر قصيدة، ذيلت بكلمة للشاعر عن الشعر، وفيها يقول الشاعر:

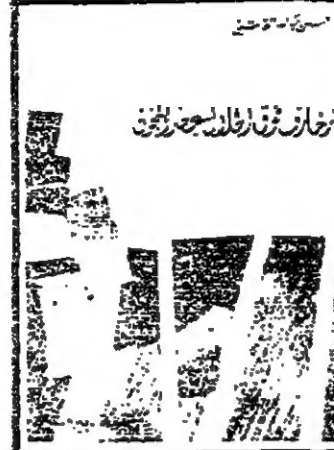
«... والحقيقة أن شعرتنا لا يعاين أزمة شكل وأطر ولكنه يعاني أزمة مضمون وأزمة حرية. فنحن محتاجون أن نضع مفهوم المضمون.. وأن نجعل مجال القول للشاعر - والفكر عموماً - رحباً واسعاً. ويضيف: «الشعر هو التزام بقضايا الفكر، والحرية، والإنسان، ولذلك فهو فوق الطروحات والمواصفات والشعارات. لأنه ابتداء للنقل العليا، وتعبير عن رقي الإنسانية».

ومن أجاء الديوان.. عجباً، وأعجباً: هل تحمي الأخوة من أخوتهم (إسرائيل)؟ تلك العريضة من تحمل بفرات المجد، ومن تحمل بأكفيل منيرة القدم، مترفة القرآن.. ومحرقة الإنجيل.

من الشعراء البعثين هم: عبدالله البردوني، وإبراهيم الحضارتي، وزين السقا، وإسماعيل الوريث. أما الدراسات الأدبية فاهمها: - انعكاسات القضايا الاجتماعية في شعر فهد بوسري للمؤلف عبدالله العتيبي. - وزعامة حركة التجديد في الشعر بين مطران والفقار للسكتور جميل علوش

● دراسة للمؤلف تاجي نجيب من معبد الدراسات الإسلامية - جامعة برلين، عن بيئة التشاة والهوية الجديدة في قصة يحيى حقي «خندبل أم فاشم» - وخيراً.. تضمن العدد استعراضاً لأوجه حياة وكلمات الكاتب الغريسي البركاني.. بمناسبة ذكرى وفاته العشرين..

زخارف فوق أطلال عصر المجون



● في الخريف الماضي نشرت دار العودة الطبعة الأولى من ديوان زخارف فوق أطلال عصر المجون.

عدد جديد من «مجلة البيان»



صدر العدد الثامن والسبعون من مجلة البيان الكويتية، متضمناً عدداً من التبرعات الأدبية والدراسات، ولعل أهم الإبداعات هي أربع قصائد لأربعة

ومنزدة، أبداعاً ونقداً. ولقد كانت هذه الحركة الأدبية أكثر نشاطاً مما هي عليه الآن ونحن نعيش في النصف الثاني من القرن العشرين الذي شهد نهضتها في ميادين كثيرة. والملاحظ أن ذلك الآن ركوداً أدبياً ونقدياً في حياتنا الأدبية. ولكننا حركة غير نشطة، ولا تتميز بالانتماء الذي كان موجوداً في الماضي. وتبدو الحياة الأدبية العربية الآن راكدة، وهذا الركود يشمل الأدب والنقد معاً باعتبارهما كلاً واحداً كما أسلفنا القول. وكان من المفروض أن يشهد وطننا العربي تطوراً أدبياً ونقدياً كما هو في سائر مجالات الحياة العربية. غير أن ملتصدة في مجال الأدب والسفد هو الركود بعينه. ترى.. هل هو البؤس الذي يأتي بعد الفؤان، أم هو القبول الذي يخفب الأبرار؟ ● في تصوراً أن ركود حركة النقد الأدبي المعاصر يرجع إلى أسباب عديدة يمكن إجمالاً تعميها في النقاط التالية: ● رحيل تراث الأدب الحديث من جبل الرواد. ● افتقاد حيقة الأدبية للتأصيل الذي شهد تراثنا الأدبي في الماضي. ● قلة النواظ الأدبية أمام كثرة أصحاب المواهب الأدبية الجديدة. ● قسوة السياسة على الأدب، لا العكس. ● صمت معظم النقاد وتجاهلهم للأدب الأدبي. ● الصراع السليبي بين الإقليم معنلاً في رفض الجديد للقديم، والقديم للجديد.

وقد صدر الكتاب بـ (١٨٠) صفحة من الحجم الكبير. وقد نالت بكتابتها المؤلفة شهادة الماجستير.

وقد قدم الكتاب دراسة شاملة وواقعية لهذا الشاعر المجدد.. كما تناول دراسة عصره وحياته وتناول أغراضه الشعرية. أما الفصل الخامس فهو دراسة فنية لخياله ولغته إما الفصل الأخير فجاء تحت اسم «ابن زوييب الهذلي».. وقد قدم للكتاب الدكتور الناقد المعروف محمد زغلول سلام وأشار إلى أن قليلين هم الذين يتجهون لدراسة الشعر والشعراء الجاهليين نظراً لصعوبة لغته.. ولكن المؤلفة اتجهت إلى دراسة شاعر جاهلي واجللت في دراستها وتناولها.. وقالت بنشر الكتاب عرساً لشؤون المكتبات بجامعة الرياض..

مسافة بين الوجه والقناع رواية لنبيل عبد الحميد

● نبيل عبد الحميد، واحد من جيل شباب القصة القصيرة في مصر الذين تحولوا إلى مجال الإبداع الروائي. فبعد أن كتب محمد جبريل رواية «الأسوار».. وكتب يحيى الطاهر عبدالله (الطوق والأسورة) تم قدم محمد البساطي (التاجر والنقل) كما قدم ضياء الشراوي (الحديقة) وإماسة العصر الجميل) وأبوع محمد مستجاب (التاريخ السري) لثمان عبد الحافظ) يطالع علينا نبيل عبد الحميد بروايته الأولى (مسافة بين الوجه والقناع) التي يقول عنها الناقد محمد السيد عبد..

بان الكتاب يعزج فيها بين القصة كعمل سردي والمرح كعمل حوار، كما يعزج بين البوليسية والتقليدية وبين سمات من أشكال أدبية أخرى بحثاً عن وسيلة لتوصيل فكرته..

المشارك نحو التكوين الصحيح.. ونحن نرى أنه إذا ازدهر الأدب، فإن النقد يزدهر. وإذا ازدهر النقد، فإن الأدب يتقدم. لأن الحياة الأدبية كل لا يجزأ. ويجب أن تكون نظرتنا إلى الحياة الأدبية نظرة موضوعية بمعنى أن ننظر إليها عند تقييمها من خلال الوجه الأدبي والوجه النقدي، حتى تكون نظرتنا شاملة، وغير بعيدة عن الموضوعية. ● بعد هذا التمهيد الذي أشرنا أن يجرى في البداية مدخلا إلى موضوعنا، نستطيع أن نذكر في البداية ما يسمى بأزمة النقد الأدبي المعاصر في حياتنا الأدبية. والسؤال المطروح الذي جعلنا عنواناً للموضوع هو: هل النقد الأدبي في أزمته؟

صحيح أنه من حين لآخر نقرأ على صفحات مجلاتنا وصحفنا العربية آراء وأحاديث تدور حول هذه الأزمة. وصحيح أن معظم الآراء اجتمعت على أنها في الوطن العربي تعاني قحاً من أزمة نقد في حياتنا الأدبية. ولكن غير صحيح أننا لدينا أزمة نقد أدبي في واقعنا الأدبي المعاصر. ذلك لأن هذه الأزمة معقدة، فلا تزيد الظاهرة الموجودة الآن عن كونها حالة ركود النقد الأدبي عند العرب في الوقت الحاضر. ولنا نعمل إلى تسمية ظاهرة ركود حركة النقد الأدبي المعاصر بلفظ (أزمة) حتى لا نسوي الأمور بغير اسمائها. وهذه الحالة - الظاهرة - مرتبطة بركود الإبداع الأدبي، بل لا ينبغي أن ننسى أن الإبداع الأدبي مرتبط بركود حيقة الأدبية المعاصرة بوجه عام. وإذا تتبعنا الحركة الأدبية العربية في النصف الأول من القرن العشرين، نجد أنه كانت لدينا حركة أدبية نشطة

أبو ذؤيب الهذلي - حياته وشعره

تأليف: نوره الشمالان



● صدر للادبية السيدة: نوره الشمالان المحاضرة بكلية الآداب بجامعة الرياض بأكورة انتاجها الأدبي «ابن زوييب الهذلي».

الجمعية العمومية لنادي الطائف تعيد ترشيح الأعضاء السابقين

● في نتيجة اجتماعات جمعية العمومية لنادي الطائف التي تم ترشيح أعضاء مجلس الإدارة لمدة أربع سنوات أخرى.. وذلك باستثناء الأستاذ الصديقي الذي خرج من الترشح الجديد ليحل محله الأستاذ حمد الزيد.

الإبداع الأدبي والإبداع النقدي أو الأدب والنقد وجهان للحياة الأدبية.

فالادب يمثل الوجه الأول، في حين يشكل النقد الوجه الآخر.. إذن، فكرة الأدب وحركة النقد صنوان، لأن الأدب لا يستغنى عن النقد الذي بدوره لا تعرف قيمة الإبداع الأدبي، والنقد لا تقوم له قائمة بدون هذا الإبداع..

عبد الرحمن شلش

تختلف من بلد إلى آخر، وعند الناقد الواحد من عمل أدبي إلى عمل آخر. ويمكن القول أيضاً بأن هناك دائماً صعوبة في تعريف حدود النقد. ولاتحيا المعايير النقدية التي بين جمهور منقاد، وهذا الجمهور يوسعها تلقياً للإبداع الأدبي أو عنصر ضروري. وإذا وجد تمكن الناقد من مخالفة القصور الأدبي بموضوعية وجدية. ووظيفة النقد حدودها الشاعر الناقد تيسر.. البوت بقوله: «أبنا السعدي

إصدارات جديدة

ملتقى للمكتبيين السعوديين

منه.. هذا وسيعقد الملتقى في المركز الترفيهي بمبنى الجامعة في المار ويحضره عدد كبير من ذوي الخبرة في مجال المكتبات من كافة أنحاء المملكة. ومن العاملين في المكتبات الجامعية والعامية والمتخصصة والدراسية.. وتطرح خلال الملتقى عدة مواضيع على شكل محاضرات، وحلقات مناقشة. وقد حددت عمادة شؤون المكتبات صباح السبت ١٤٠٠/٥/١٩ موعداً لأي استفسار عن الملتقى.. والذي سيكون مفتوحاً وتكون الدعوة لحضوره عامة.

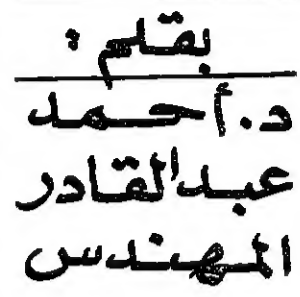
● تعقد جامعة الرياض عمادة شؤون المكتبات - في التاسع عشر من هذا الشهر ملتقى للمكتبيين السعوديين ستمر حتى الثاني والعشرين

الجمعية العمومية لنادي الطائف تعيد ترشيح الأعضاء السابقين

هل لنقد أدبي في زمرة!

بل أنه تحليل له، ومقارنه بينه وبين غيره من الأعمال المبدعة أو لسواء. وبإختصار يمكن القول بأن النقد هو أداة للعمل الأدبي من داخل هذا العمل. لا يفرض قواعد وأسس من خارجه. وليس صحيحاً أن النقد مسألة ذوق فقط لأنه في الوقت ذاته يعد علماً له أصوله ونظرياته. وبالتالي، للنقد ليس اجتهاداً، بل هو إبداع يكون مواكبا للإبداع الأدبي. وأحكام النقد ليست نهائية، بل أنها

٥٥



هل القصة هي ارفع الوان الادب والفكر...؟ هذا سؤال يطرح نفسه احيانا على الناقدين والاديب ليرى هل تستحق هذه القصص الكثيرة مزيدا من العناية والاحتفال ومزيدا من القراءة والتأمل.. ان النقاد والمفكرين يتباينون في الاجابة على هذا السؤال اتسد التباين ولكن عددا كبيرا منهم يرى ان القصة ذات طبعين رئيسيين في التأثير على القراء...

المركزة، أما السبب الآخر
كل شاعر وكل يرى أن
تعبيرا واعظا خلودا من
اتخذ سبيلا لا حبا
الجوانب النفسية والع
الفكرية والاجتماعية من
من حوله وتعبيرا عن
والاجتماعية - رحم الله
عيسى محمود العقاد فقد
عميقة الفكر الاسلامي
الزمن بصفاته الإقليد...

مجموعات شعرية مستقلة، بل ظل ميثوثا في ثلثها الصحف والمجلات وهذا امر مؤسف حقا!!

● من هو الأديب في نظركم؟
- الأديب هو الأقدح حقا على التأثير والتغيير والتطهير بالكلمة الرقيقة الحارة بعيدا عن الاضواء والوضاء.

● نتاجك الشعري والقصصي هل لقي.. ما يستحقه من النقد؟
- مأساة النقد في الوطن العربي مثل مأساة الشعر، شلل وتجمعت. فكل ناقد يمدح من تحت لواء، ويقصد في من خرج.. أما الموضوعية، أو الانسانية العلمية الجدية والضمير الأدبي فكلها أصبحت كلمات قاصية، لا لدى القليل من شيوخ النقد الذين باتوا يؤثرون الصمت وعدم المحاورة لاعتبارات كثيرة.. وللاسف اقرب

نقدنا متحيز، وغير موضوعي فبر أقرب الى التشهير والتقويض من التقويم ولا اقرب هذا الى شخصية.. ولكنها كلمة صدى له قولها.. وان كان لابد من الحد..

عن تصدوا لنقد ما كتبت، فاسي اذكر الدكتور عماد الدين خليل في مقالتي نقديتين عن قصصي، ومحب الدين داود، وعبد اللطيف التازي..

وقد اثار من الادباء.. الذين بد أقرب الى الادب منه الى النقد.. ومهما يكن من امر فان ما كتب لم يزل غشا طريا متواضعا في كنه وكيفية، لم يقرع اذان النقاد بعد.

● كلمة أخيرة تود قولها في نهاية حديثنا هذا؟
- كلمتي ان اقدم جزيل شكري لصديقة «الجزيرة» والمشرئين من الملحق الأدبي فيها.. كما اشكر انت شخصيا على اتاحة هذه الفرصة.. وتقديمي لقراء الجزيرة.. متمنيا للادب السعودي مزيدا من النجاح والازدهار..

نحسن والشمس والكواكب والبحر

وتلك الوحوش في الغابات نحن متنا من الكآبة والغم كقانا مافاض من عبرات مايفيد النواح في حضرة الموت وماذا يعود بالزفرات؟

ومن قصيدة أخرى وهي جواب على رسالة صديق بعنوان «على مامش موشع اندلسي»

وتسألني عن طيور المخيم في ليلة العاصفة، وعن شمس كانون، عن عرس «اكرم» في ليلة السبت، عن خيل ايامنا الزائرة.

«اكرم» احد شهداء الثورة الفلسطينية. انتاجك لماذا لا نقرؤه في الصحف العربية؟

- كنت قد نشرت في صحف سورية اخص بالذكر منها - حضارة الاسلام، الموقف الادبي، صوت فلسطين، المعلم العربي، وعراقية كالثقافة العربية، والشعري ومن الصحف اليمنية: الارشاد.. ولكني مقل وعلى كل حال بسبب ظروف

الخاصة، وعدم استمراري.. وبالمناخ: اقول انني لسعيد جدا بان تنقل صحف ومجلات المملكة العربية السعودية ما ارسل اليها من نتاج ادبي متواضع وقد فعلت هذا قبل فترة قريبة..

● من خلال قراءاتك ماراكي في الادب السعودي؟
- الادب السعودي اشهر من ان يتصدى له رجل في حمي، فمة اسماء شعراء تجاوزت حدود المملكة ولقيت في انحاء العالم العربي صدى كبيرا.. وان كنت اعلم ان هناك شعراء كبار لم يطبع نتاجهم بعد في

تقني عطاء من كان شاعرا وتشده الى حيث ينبغي ان يكون.

● برقيات مفتوحة كتبتها لأديبا من العالم العربي.. لمن كتبتها يا ترى.. وماذا تقول فيها؟

- البرقية الأولى لهؤلاء: عماد الدين خليل، يوسف العظم، نجيب الكيلاني، محمد غزيل (كلماتكم بدأت تورق، في مساحات كبيرة من الأرض.. فمزدا من العطاء)

البرقية الثانية: لهؤلاء، ادونيس، سعدي يوسف، غاده السمان.. (أما لهذا الليل من آخره) البرقية الثالثة الى جبرا ابراهيم جبرا، الخيط الفلسطيني الذي تبرز به ثوب رواياتك ليس مقنعا.

البرقية الرابعة لهؤلاء: محمد زفراف، اديس الخوري، محمد براده، (الوطن ليس امرأة مبتلة الى هذا الحد)

برقية أخرى لكل من: عبدالسلام العجيل - مبارك الدريبي - مبارك ربيع.. (تعجبني الشار الناضجة فيما تكتبون)

برقية أخيرة الى جميع ادباء الظل اقول (لا تترككم الخنطة، والقرقرة فليس فجر بزوغكم ببعيد ان حرصكم على منافقة هذا الفجر فمزدا من الصبر.. ولا ادعي انني خرجت من دائرة الظل).

● اجمل قصيدة كتبتها؟
- يصعب علي المرة ان يفاضل بين ابناؤه، وفلاذ كبد، ولكن طبيعة الموضوع احيانا وخصوصية المناسبة تجعل بعض القصائد اقرب الى النفس والصق بالاحساس.

قلت في قصيدة .. ارثي بها طفلاتي متأسيا: وهي احدى قصائد «المرايا»

كلنا راكب قطار المنايا راحل صوب غايمة الغايات كلنا والقطار يمتطي سريعا تملأ الكون ضجة العجلات

فلسطيني يبلغ من العمر اربعين عاما.. ويعمل حاليا مدرسا للغة العربية في إحدى مدارس نجران.. كان لنا معه هذا الحوار الذي رأينا أن ننقله الى قراء ملحق الجزيرة الأدبي:



الشاعر الفلسطيني محمود مفلح في حوار مع الملحق الأدبي:

القصيدة الفلسطينية ذات طابع مستقل والشعر الفلسطيني غصن من شجرة الشعر العربي

النقد العربي غير موضوعي.. وهو في التشهير والتقريظ أقرب..

من الجرح اكثر كلما اكتسبت كلمات لون الجرح، وطعم الجرح، وأمل الجرح.. هو شعر يقاتل في الخندق الأول.. بل هو رأس الحرب في الشعر العربي الحديث ربما تجد فيه، العفوية، والحدة والعناد والصلاة وليس هذا تعصبا او انكارا لباقي الشعر العربي لا.. الشعر الفلسطيني غصن من شجرة الشعر العربي ولكنه تعرض لعوامل جوية قاسية، ففتحته الشمس اكثر، رفحته العواصف، اكثرت بدخان البارد، اكثر، فتغير لونه ومذاقه، وان كان التبع الذي يجري في الاعراق واحدا واختصار: فان قضية القرب والبعد عن ارض الجرح، لاختلق الشاعر، ولكنها

انني تعرفت على وطني الكبير من اقصى الشرق الى اقصى المغرب ورايت بعيني ما في هذا الوطن من كنوز ومقومات لحضارة انسانية شامخة.

● واثن البعد عن فلسطين في حياتك الادبية؟

- انا لم ابتعد عن فلسطين ولكنني ابعد، وبالطبع فاننا محكومون بالفعل ورد الفعل، البعد والاعتراق، والتصدى والسفوف تجعل من الكلمة الشعرية بصورة خاصة ذات مذاق متميز، تجعلها شرسة، عنيدة متحمدة في الاخرى، ولست ابالغ ان قلت ان القصيدة الفلسطينية ذات طابع مستقل، وملامح خاصة وكلما اقترب الشاعر

تأكل وتشرب محي، وكلما ابتعدت عن الرقعة الجغرافية لبلادي، كلما زادت التصاقاتي توجهي في اعماقي وأنا من المؤمنين بان الكلمة الفصل الاخير لقصيدتنا ليس للادب وانما هو اخطر واكثر فعالية ولكم اردت ببني وبين نفسي هذا البيت:

عندما تبدأ البنادق بالعزف تصوت القصائد المعصاة اما الخط الثاني الواضح فيما اكتب: فهو واقع الأمة الاسلامية والصورة غير المريحة لهذا الواقع، والسلبات الخائفة التي تتحدى اقلام الكتاب والشعراء على الدوام، وهذا لا يعني انه ليس هناك جوانب مضيئة.. ومناطق تتأجج بالطمع والابداع وربما كان من حسن حظي

ولدي مخطوطة شعرية لم اختر لها العنوان المناسب بعد.. وسترى النور في الصيف القادم ان شاء الله.

● وماهي الموضوعات التي يدور حولها ادب محمود مفلح؟
- نظرة بسيطة الى عناوين مجموعاتي الشعرية والقصصية ومذكرات شهيد فلسطيني.. والرقائق ليس بالقافية هذه التعاون كافية للدلالة على مضامين القصة والقصيدة عندي، ومع هذا ازمع ان الكلمة عندي شعرية وثقافية تسير في خطين متوازيين، خط القضية الفلسطينية، ولا ابالغ ان قلت انها تسري كالم في شراييني بل

من هو محمود مفلح؟
انا شاب فلسطيني ولد على جزيرة مليشيا، عانى من ظلم والتشرد والعنف ماينوه

لكن حجم الأمل الذي لي للعمل كان اكبر من كل اليأس والموت، امارس كتابة القصيدة والشعر منذ ثلاثة

عاما، ولم ابدأ بالتعامل مع شئ الا في مطلع السبعينات.. فطرف ان اشير الى انني عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وفي اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٧٦م.

● وعن أية إصدارات ادبية لناالح على انني مازلت في الطريق، فالكلمة الصادقة

التي القادرة هي ممي وشاغي ما بين جوانحي في القطة، واسعى الى اكتشافها فثقتا بين التراكبات التي غطت لغة العربية الادبية حتى

تحت هذه الكلمة ان تكون دائما.. لكننا خرجنا من السؤال!.. في الواقع صدرت لي ثلاث مجموعات شعرية: مذكرات شهيد فلسطيني.. عن اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٦م

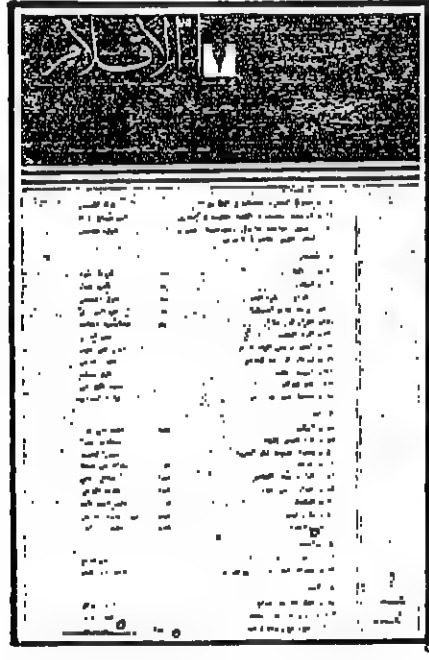
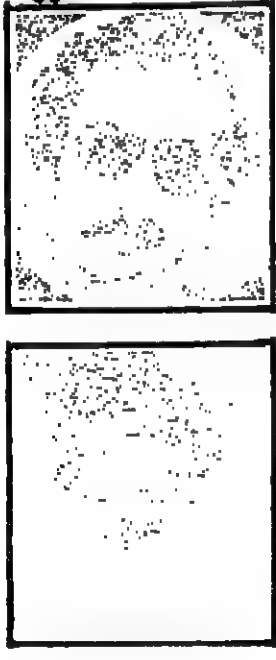
الرايا، صدرت عن مؤسسة في بيروت عام ١٩٧٩م. التي انتقلت ليس بالقافية هذه، وتستصدر عن الشركة العامة والتوزيع بطرابلس في ليبيا.

في مجموعتي قصصيتان الأولى، صدرت عن دار المعرفة الثانية.. والقارب، صدرت عن الرسالة ببيروت عام

الأدب العربي الجديد في البحرين

في عدد خاص لمجلة: «أقلام»

المحرر: محمد حمد الصويح



نشر عبدالرحمن رفيع (اغاني البحار الاربعة). وفي عدد الاقلام الذي نحن بصده، تقع على قصيدة (للماء حداد) بعنوان (البحر) ويستقبلها قائلا:

مازال معزولا بموج ورنيق في عينه يده ملطخة بماء الوقت

بعد دقيقتين عميقتين بطل في كلماتكم للقصن تاريخ ومراة. وقيل نجومكم صلبت فلا تناخروا

مازال مشدوها ومحترقا قد ينفخ البحر المسجي في السواحل راضيا فرحا.

ويسمع قالت الاخبار يكون فوج الرفقة المتطاولين على النخيل

تمر دقيقتان مريقتان الشارع العربي يكسر قلب عبد الماء والمدن الغياب

ضافت بمن فيها. * اما الشاعرة فوزية السدي، فكتبت قصيدة بسفت عشق تهنئ اغني وتقول

حدثني هذا النخيل عن سعة عشق تهنئ تعرف لحنا، لحصاد يستوطن في وله جسد الارض

ويومض في كلماتي زمن لرفض حدثني جزئك... يا سيده الزحزان

حدثني عن وطني يا سعة عشق تهنئ لنا الارض طربا.

* وفي الدراسة الثالثة والاخيرة التي تضمنها العدد دراسة عليوي الياسمي، الخاصة بـ «الصورة الواعية» للانسان وتطورها الفني في الشعر العربي المعاصر في البحرين.. ذلك الانسان المرتبط بالبحر من خلال صورة الغواص الراسخة في الذاكرة، والمرتبط بالنخلة من خلال شخصية الفلاح المروحة بين الغياب والحضور.

* بهذه الدراسات الثلاث، وبما تلاها من نماذج ابداعية تراوحت بين القصيدة والقصة والمقالة يمكن عند الاقلام هذا، عددا وتأنقيا ذا اهمية خاصة ويمضي الاعتماد عليه كمدخل مبدئي لاي باحث، ينوي الغوص في بحر الحركة الادبية الحالية في البحرين، او يريد تسليق تخيلها الشامي. والنظف من طروحاتها الشت.

ثلاثة دواوين - باسم حداد ستة دواوين - عبدالرحمن رفيع - يونان - علي الياسمي

وديوان واحد، لكل من يعقوب المحرق، وعلي الشرفاني، وعبد الحميد القاتن، وابراهيم بومندي، وسعيد العوياني، وحده خميس.

اما بالنسبة للقصيدة، فقد نشر اعضاء الاسرة ثمانية عشرة مجموعة قصصية منها سبع مجموعات للأطفال، والمجموعات الثمانية عشرة، كتبها كتابات القصة البحرينيون وهم محمد الماجد، ومحمد عبد الملك، وامين صالح وخلف احمد خلف، وعبدالله علي خليفة، وعبدالقادر عتيل.

اما الدراسات فاهمها دراستان تحت الطبع، اولاهما ما غالته النخلة للبحر دراسة فنية للشعر، اعدها عليوي الياسمي والثانية القصيدة في الخليج العربي دراسة نقدية تحليلية اعدها ابراهيم عبدالله غلوم، الذي يقدم في عدد «الاقلام» الاخير

دراسة بعنوان «الواقعية الجديدة في القصة القصيرة في البحرين» تناول فيها التجربة الجديدة واعتناق القيم التطورية، والنسب بين اللاعناسي في الواقع واللاعناسي في العالم الفصحي، وتوظيف الشخصيات التاريخية والتراثية القائمة من خلال تجربة القاصين امين صالح، وخلف احمد خلف..

* اول ما يطالعنا في العدد الخامس من مجلة «الاقلام» دراسة اعدها رئيس التحرير (طراة الكبيسي) تناول فيها الحركة الشعرية الجديدة في البحرين، وجدد

موقعها من حركة الشعر العربي الحديث، مستعينا بنتائج اطروحة الشاعر البحريني عليوي الياسمي، عن الشعر البحريني والتي يقول فيها

* في بداية الستينات تطوّر الاصوات الادبية الجديدة وخاصة في مجال الشعر، ساعدها على الانتشار بحرة الصحافة البحرينية الى الصدور مع فترة الصمت التي امتدت من ٥٦ - ١٩٦٦م. وفي عام ١٩٦٦م انشا اول

تبار (بعد النادي الادبي ١٩٦٢). وهو (اسرة الادباء والكتاب في البحرين)

والحقيقة ان هذه الاسرة التي اشار اليها الياسمي، قد لعبت دورا رائدا في نشر انتاج اعضاءها من شعراء وكتاب، خاصة، وقد نشرت عشرين ديوانا حتى عام ١٩٧٨م بداء بـ «انبي الصواري» لعلي عبدالله خليفة، وانتهاء بـ «اعتذار الطفولة» لخمسة خميس، وقد توزعت هذه الدواوين كمايلي:

ثلاثة دواوين - باسم حداد ستة دواوين - عبدالرحمن رفيع - يونان - علي الياسمي

وديوان واحد، لكل من يعقوب المحرق، وعلي الشرفاني، وعبد الحميد القاتن، وابراهيم بومندي، وسعيد العوياني، وحده خميس.

* تشكل الحركة الادبية في البحرين وجبا مشرقا للحركة الادبية في الوطن العربي بشكل عام، وفي اقطار الخليج العربي بشكل خاص، وقد جاء عدد مجلة (الاقلام) الاخير دليلا على ذلك الاشراق، وملخصا للموسم

والتفاعلات التي تميز في صدور شباب تلك الحركة الناضجة، ورغم قلة الدراسات التي تعبر بطله الحركة، وتكشف الافئدة عن وجعها الجديد، الا ان

المشاهدات الابداية التي دمها الشباب، تبرز تيار الوعي الطالع من الجزيرة العريقة المنسجة بالبحر والنوشاة بالرميل، والمنزوعة بالنخيل.

* اول ما يطالعنا في العدد الخامس من مجلة «الاقلام» دراسة اعدها رئيس التحرير (طراة الكبيسي) تناول فيها الحركة الشعرية الجديدة في البحرين، وجدد

موقعها من حركة الشعر العربي الحديث، مستعينا بنتائج اطروحة الشاعر البحريني عليوي الياسمي، عن الشعر البحريني والتي يقول فيها

* في بداية الستينات تطوّر الاصوات الادبية الجديدة وخاصة في مجال الشعر، ساعدها على الانتشار بحرة الصحافة البحرينية الى الصدور مع فترة الصمت التي امتدت من ٥٦ - ١٩٦٦م. وفي عام ١٩٦٦م انشا اول

تبار (بعد النادي الادبي ١٩٦٢). وهو (اسرة الادباء والكتاب في البحرين)

تلك عن اكل الفجل.. ولكنها لا تفسح نصيحتي ولا تأخذ بها.. فارجو ان تضع حدا لهذه المشكلة اليوم.

يتعجب الاب: - اما انتهيتا بعد من مسألة الفجل هذه؟

وتدافع الام عن ابنتها: - ابنتي ان تلك عن اكل الفجل.. فلما التي نصحتنا به.. وهي تحبه منذ ان كانت صغيرة.

وتصرخ عائشة في وجه خالده: - ان اترك الفجل ابدا.. هل تسمع.. حتى وان ادميتني بالضرب.

يفضخ خالده في وجه الجميع: - ما دام الامر كذلك.. فانت طالق يا عائشة.. طالق.. طالق.. طالق.. ويوجه خارج المنزل.. صافقا الباب بقوة اثناء خروجه.. بينما تلعو الدهشة

محيا الاب، وتغفر الام فاما في ذموم.. اما عائشة فتخفي راسها في صدر امها وتجهش في البكاء.

وفي اليوم التالي من هذا الحادث المشؤم كانت ورقة الطلاق في يد عائشة منهيبة هيبتها الزوجية مع خالده.

وتمر الايام.. تضيق خالده من حياة الوحدة.. وقرر ان يتزوج ثانية.. لاسيما وان افراد عائلته يلحون عليه بالزواج.. وخصوصا امه المسنة.

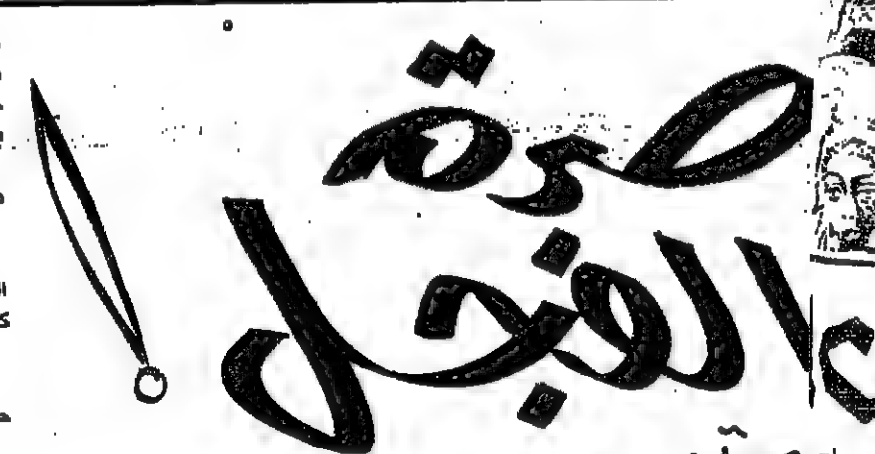
- اود يولدني ان ارى اطلاق قبل ان اموت.

ووقع اختياره على.. انتيسة.. فتاة مثقفة وقد اصابت قسدا لا بأس به من التعليم.. وهي على جانب من الجمال لا بأس به ايضا.

اشيع الخير في القرية.. وتقدم خالده الى ابوها لخطبتها.. ولقبحته الافراح.. واللبالي الملا.. واخذ خالده زوجة الى عش الزوجية السعيد كما كان يسميه.

- سوف تعوضني.. انتيسة.. خيرا ما فلت من عوري.

هكذا كان يقول دائما عندما يجتمع بالفرار مسرعة.. فيمدح.. انتيسة.. امامهم.. بانها ربة بيت ممتازة.. وانها افضل من الاولى.. اي افضل من عائشة.. وتتم الايام..



محمد حمد الصويح



قلت لك يا عائشة ألف مرة لنفي لا روية الفجل على الخدود.. لرجوك ان اذهب الى أي مكان.

ولكنني لحي الفجل مع الاكل.. بما وان لمي تصحتني بالداووسة تتكرر كل يوم منذ ان تزوجا قبل اربعة اشهر تقريبا.

وتمر الايام.. وفي يوم مشؤم احدث الصراع بينهما فصرخ الزوج زوجة ضريبا مبرحا.. ودخل المطبخ فحطم جميع الاواني والصحون المهدية.. واخذ يرمي ويضرب ويهدد ويوعد.. وفي خضم هذه المعركة وبينما عائشة تكفي بمرارة وحرقلة.. يسمعان طلعا على الباب فيتوجه الزوج خالده لفتحها.

الحمد.. جتمعا في الوقت المناسب.. صرخ خالده.. فاطرق هي ام عائشة وابوها.

يسال الاب: - ماذا يجري هنا يا بني.. لماذا تكفي عائشة.. ولماذا هذه الصحون والكؤوس محطلة في الصالة؟

ويجيب خالده: - سمع.. لقد قلت لابنتك كلاما ان

١٩٨٠

معروض الكتاب

بيت التخفيض والمغارة الصالح

كان وما زال ولن يزال لهذا البلد المنعم من العلم والمعرفة لمجمل من بلدنا مارا للسلام ومنطلقا للخير وهي ان تعود الى ملكات عليه منذ مئات السنين للدين واللغة العربية والتأليف فلما فيها من العلم في جامعتها الست ومعاهدها العظيمة ولا غربة ان تكون معادها الرياض - في بهو واسع معارض الكتاب فيها وان يتكاتف الناس للحضور من الداخل والخارج لسرايا تلكمئة مكتبة من سائر أرجاء العلم في جامعتها العظيمة في طريق الدرية. وان هذا المعرض الثالث لتخفيض الكتب والمعارضة تذكره وتسجل للجمعية في زمن اصبح الكتاب مقدورا. واصبحت الثقافة منتشرة. واصبح القرى - وهه الحمد - مما ينتشر ويكثر في اوساطها وقد سعت في اغلب ايام المعرض بالحضور. وشاهدت شيئا من متولياتها وطائيا وشغوفين للعلم من المعرفة بفتنة الكتاب كما رايت كثيرا من الفاضل الله عليهم ثمة الفراء جوا في ايجاد مكتبات لابنائهم زودوها بعشرات - الكتب من بيته وعلمية ودينية. ان المعرض في اول يوم والى آخر يوم وهو مزدهر بالعلم من شتى الطبقات طلبة ومدرسين واهباء وهبت الدوائر والمصالح والوزارات والاعلام والفنون ففتحت من هذه الكتب كليات ضخمة وفلقت في مكتبته زادا فكريا ليعين. ولكني ويريد من مكتبته زادا لاحتلت في بعض من المكتبات اسعارا خفيفة لا يسحق بها عقل خرد بها حسنة النية ليقولوا فيها ميثاق مضاعفة لا يقرها عقل ولا يصحق بها منطق. ان كتابا يباع في - مكتبة المعارف بملكتي وخمسين ريال يساع منس من نفس الطبيعة في - مكتبة عكاظ بفهمسالة في سمنلة. وان كتابا يباع في دار العلوم مطبوعا مجددا بلا غش ولا ريب عليه في - عكاظ - طباعة وتجليد يسعفهة ريال الى غير ذلك. ان طلب العلم ليعتد بتخفيض ملحوظا من مكتبة - المعارف ودار العلوم ما خفاه من قيمة كتبها ببقار لا يقل عن ٢٠ الى ٢٠٠ وان الامانة التي حملتها فئات المكتبات من منس من دار العلوم من مطبوعات الدار العربية من تونس وليبيا ومؤسسة الدراسات العربية في بيروت. ومنشورات عكاظ ومطبوعات نادي الرياض الادبي. ومطبوعات ذات

من الشعر ما يجذب بحسن سبك ورقة معناه. ومن الشعر ما تغدق ما فيه من تكلف وتعسف. وصفحة (الاسبوع الادبي) في [الجزيرة] تستطيع ان تجد فيها ما يشدك اليها. ويديك منها. وخاصة بعدما تعددت صفحاتها واتسع نطاقها. ففيها نقد لائق بلطف وعلم بصيرة وان لم يذكر اسمه... وفيها القصائد المقفلة والمقطوعة المأثورة بغير... ولكل منهما انصار [كث]. ابا عبد الرحمن بن عرفة في قصيدة وسماها [بهرمانا] يتبدد - فيها ابيات لطيفة ينف المرء املها اعجابا ويكرها منها قوله

من صبا نجد ودمع المائي وتبريح الهوى يا رفائي من شاربين ميسوق رعان كم تلاقي في الهوى ما لا ياتي الى ان قال:

فر من اضلاعنا مشربنا خلفنا يهفو لريا العراق

وعندما اعترف بالفسيان قال:

غير فنتسب هي عن نسام للفساني في رحاب النفاق

جذوة الشوق المرحي ظنونا ويغيبا من رطب الحذاق

وليته اشار الى ديوان كسرى واوما الى قصيدة خلدة مطلعها - حلت مطوقة بباب الطلق الخ

وان ننس له قولها مضمتا - يابا - للهجة العراقية الطيفة وله سبق الى ذلك.

ان قسي الدهر غدا هلت جبابا من شدا جبابا عجب انتشاقا

الى ان ختمها بقوله: ان شيدندنا. هوى والتعايا

فقدت عين الاعلى عرايا

ختاما اليس معي شاعرا بان مقطوعته الطيفة لم تات الا بعد عسر ومشقة لان ادبنا لم يزل اولي الشعر كثيرا ولم يعالج شؤونه. ولو انه مارسه كثيرا [الاشعر وسط المعمة] واصبحتا كذا معه. وقد كانت هذه من بيتيمات المخطوطات ولم يتبعها بلخوات. ولكن كل بيت ولو مرت السنوات...

انتظار الامل: الشاعر ترك الرد اختاريا. وتبعني اشارة واحدة الى لغة القصيدة. يعتمد الشاعر في تصويره على الصورة الفردية الجديدة والموجبة. لكن العبارة الشعرية غير مكتملة. بمعنى ان مجموع الصور لا يكون نسقا او ايقاعا مؤثرا. مع ان الصورة تعتمد على المفردة الواحدة. والموضحة السريعة. قد يكون السبب في ان الشاعر يتعجل رسم الصورة. ولا يطبق تناميا. فهو لا يتنحلي القمر الاشقر. لا يقتصر على علاقته الداخلية بل يقرن نفسه بالخارج استدعاء لصور شعرية اخرى: (لا تترك في المهرقن. الآن خذ ما امك من وهج الحلم وعسد).

القصة: قصة مظلة الرحمة. تطرح موقفا انسانيا واقعا وصادقا. فهي تصور الخروج من حالة التخليص الذاتية او الزوجية الشخصية. والعودة الى الحقيقة والصدق والموضعية في التعامل مع الذات ومع الآخرين. ذلك ان بطل القصة يعيش ماضيا معزقا. بكسر الزين - حيث يبدو لاصدقته هائلا سعيدا. بينما هو يعاني في حياته العائلية الامرين. وفي حين درج اصدقاؤه على البوح بأسرارهم والتفيس عما يختلج في صدورهم كان يلوذ بالصمت. حتى وصل به صمته الى حالة الانخيار. فالي جانب الواقعية التي تنضح بها القصة. تتبع على رد فعل نفسي يدعم الموقف ويركز واقعية الزينة. فالكاتب يحاول القول: ان الصمت يوكد الانطلاق.

وانا وشياعي الممتد بروحي المحللة الا يمكن ان اجد الملامح... دعها تخلق حتى تتحول في النابوت وما ذنبي...

ذلك السبيد... صباح الخير... اكنت ثائفة؟... النوم رحيم وجميل... اعجبك الخاتم؟... اي خاتم؟ نعم تذكرت. انه جميل... ذهبن ايضا. ظلت فترة وانا ابحت عن هدية لاقفة بعيد ميلادك لكن لم تحفظي به؟... كنت مشغولة... ريم... علوا اسأله ريم... ارجو الا تكوني زائدة... لا يهم... بالنسبة لك... اما بالنسبة لي فلديك ان تعودي اجمل ما كنت اسأله سليم... ارحمني يا ريم... انت تعرفين انني اول من خطبك... (يا قديمي ومئات الطرق الملوثة التي تسير فيها وما هي النهاية؟) فتحت خاوي فكري والوقت لا يتوقف قليلا ليتسائل من خطاوتي كما تشدني بجشون الى المسح تيش في لسن بالرجوع... ما شئت الرجوع الى شقة لا يسكنها سوى قديمي... ظلمها يعانق نفسي فينفضها بنشاط الشوق لان تضمني في حضني ساعة واحدة.

لهيبا اللامع يراقب السمة النيران الخلت من قديمي... (يا قديمي ومئات الطرق الملوثة التي تسير فيها وما هي النهاية؟) فتحت خاوي فكري والوقت لا يتوقف قليلا ليتسائل من خطاوتي كما تشدني بجشون الى المسح تيش في لسن بالرجوع... ما شئت الرجوع الى شقة لا يسكنها سوى قديمي... ظلمها يعانق نفسي فينفضها بنشاط الشوق لان تضمني في حضني ساعة واحدة.

طريق القار السخن الذي خلفناه ونسج عليه فتتوق وتحترق ويسير عليه جميع الاطفال... طفلان ظافي... غدا... امل... هلم... لا تعطيني اري عينيك... يا عيناك عيناك والدمع متلفان الا انهما يبرزان لعني الضياء والغربة... ضياعا عندما تفقد الحب وغريبتا بين من لا تحبهم وشقاؤنا حتى تجد المرام لا تحولي ان تنمردي على الطبيعة... ترى تمرد في العاصي... كم اعشق ذلك النور عمنه خطاوتي في قلب المدينة لاري فيه نبهي الخطوع الراسف في قاع الحجرة فصرت خطواته الغضة ان تنق طريقها في الصخور.

كل بيت ينج في الشوارع سطا على غرفة امرأة عربية فلختلط ثروتها ورمات الصور وهي تترك خلفها لتقول لكل من يتجهز حوله انها ليست ثروتا... انها ليست صورا... التساؤلات تنقل راسي والحرارة تحطم فوق صديري سباح الغموض المظلم بين خطاوتي وفكري والوقت لا يتوقف قليلا ليتسائل من خطاوتي كما تشدني بجشون الى المسح تيش في لسن بالرجوع... ما شئت الرجوع الى شقة لا يسكنها سوى قديمي... ظلمها يعانق نفسي فينفضها بنشاط الشوق لان تضمني في حضني ساعة واحدة.

لهيبا اللامع يراقب السمة النيران الخلت من قديمي... (يا قديمي ومئات الطرق الملوثة التي تسير فيها وما هي النهاية؟) فتحت خاوي فكري والوقت لا يتوقف قليلا ليتسائل من خطاوتي كما تشدني بجشون الى المسح تيش في لسن بالرجوع... ما شئت الرجوع الى شقة لا يسكنها سوى قديمي... ظلمها يعانق نفسي فينفضها بنشاط الشوق لان تضمني في حضني ساعة واحدة.

طريق القار السخن الذي خلفناه ونسج عليه فتتوق وتحترق ويسير عليه جميع الاطفال... طفلان ظافي... غدا... امل... هلم... لا تعطيني اري عينيك... يا عيناك عيناك والدمع متلفان الا انهما يبرزان لعني الضياء والغربة... ضياعا عندما تفقد الحب وغريبتا بين من لا تحبهم وشقاؤنا حتى تجد المرام لا تحولي ان تنمردي على الطبيعة... ترى تمرد في العاصي... كم اعشق ذلك النور عمنه خطاوتي في قلب المدينة لاري فيه نبهي الخطوع الراسف في قاع الحجرة فصرت خطواته الغضة ان تنق طريقها في الصخور.

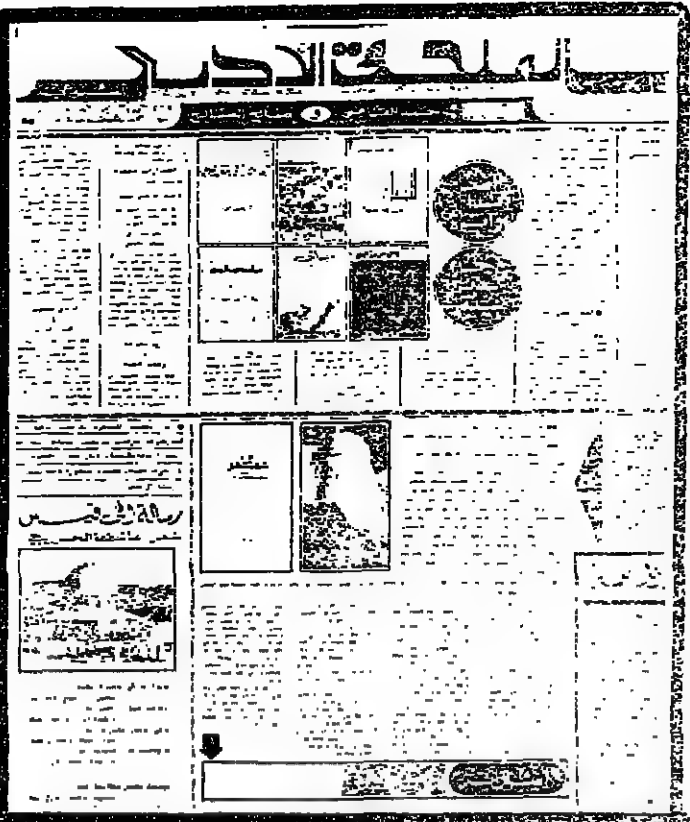
طريق القار السخن الذي خلفناه ونسج عليه فتتوق وتحترق ويسير عليه جميع الاطفال... طفلان ظافي... غدا... امل... هلم... لا تعطيني اري عينيك... يا عيناك عيناك والدمع متلفان الا انهما يبرزان لعني الضياء والغربة... ضياعا عندما تفقد الحب وغريبتا بين من لا تحبهم وشقاؤنا حتى تجد المرام لا تحولي ان تنمردي على الطبيعة... ترى تمرد في العاصي... كم اعشق ذلك النور عمنه خطاوتي في قلب المدينة لاري فيه نبهي الخطوع الراسف في قاع الحجرة فصرت خطواته الغضة ان تنق طريقها في الصخور.

وبلا اب. وبلا شهادة ميلاد. لان العلاقات العائلية قد فقدت حرارتها قبل الوصول الى طفل الانبوبة بزم طويل. بل ان الطفل اليتيم. ماهو الا نتاج طبيعي لفقدان صق العلاقات العائلية وتشرذمها. وفي هذا ماينفي ان يكون الطبيب المشرف على طفل الانبوبة. قد نزل من ضرع امه اصلا. لتصبح القضية قضية الانسانية المشوهة برمتها. الانسانية الوظيفية بين طموحات الانسان ورغباته. في اطاراتها الجادة. واشكالها المتداعية. في عصر صار برمته عصرا للانابيب. عصر لا نجد فيه القناعة الكافية لتترك الخلاعة خارج البيت وتناك طبقا طازجا.

وعلى الحد الفاصل بين وهج الحلم ومرارة الواقع يتركنا ماهر الاصفر - في قصيدة (قصر الطيرة الاشقر) - ننظر مع الطيرة. ذلك القادم من خلف

الدمع ولا يصل. ويبدو ان قصر الطيرة الاشقر. قد ايقظ الشاعر من سبات عميق. فهو يمثل حالة الازلة وجدانية تحقق التواصل بين الهم الكائن واحلام العودة الى الطيرة. وعندما تبقى اللعبة وحيدة. ويأبى ايهاه «الاشقر» ان يلعب. ينتقل الشاعر من حالة الحلم غير الكامل الى اليقظة المطلقة ليصرخ: ((الطيرة تنتظر القادم من اقصى الصحراء

لقد كانت الشقة واسعة سعة الصحراء. والوقوف خلف الدمع ينفي تجاوزها. والاتصال هو النهاية. قد مات القصر الاشقر. لكن الشاعر يغامر ثانية وبديقة شعورية قوية. (والطيرة ما زالت تنتظر تري... هل انتظر الياس



ومن (رسالة). المذكورة عاتكة الخزرجي الى قيس) الى شيل الشاعر. عبدالله السنان. ذلك الليل الطويل الذي يتطلب قصيدة طويلة. وان يبدو السنان معتكبا لذاتية القصيدة. حيث تتراوحه لغته. ويسانده صدفه. يسيل الى الصور البلاغية الكلاسيكية. فتأخذ الصورة لدى ايحاءات المدرسية الدروسة بعناية والمستظيرة بالجناس. وعند تدو الصناعة الشعرية واضحة. ولكن القافية الخفيفة غلويا. وفي النهاية. يصل الشاعر الى صورة غير مقلعة. صورة تقوم على العلاقة الغربية بين الليل والخلق الطائر. ذلك الطيق الذي حتمته القافية المحتمة. التي كانت في البيت

وكقاعدة. الطبيعية بعد خلوات طويلة صريحة تنزوي في شرفة الظلام لتفترس لذتها بعيدا عن عين النور.

وغضواني تبكي تحت ظلا صغيرا يدعوني بقوة لان المشي معه ولا املك الا ان استجيب لدعوته دون ان تكون بي حاجة مفرضة لسر سوى السر مع. منات الوجود تصطبغ بوجهي دون ان اسأله او تسأله... الضحكات تكد انني. طين حارة عجوز تكد الارض الحارية بكبها.

وتأ وحيدة. انشوف بلخمية في اسطورة خلقتا الانسان لسه ليبدى حركته استجابة لرغبة الكسل بداخله. وانديني الجميلة تذكرها نفسي ولكننا: فتوق اليها في هروب رجيبي من فكي الطوفان الى منية.

الذي الذين توصلت الى اسي ان تبعد عني محاولة مني ان اجيز نفسي من اي مجنونة ريتما افهم ماذا حدث ولماذا حدث؟

بلد... أصبحت وحيدة... ملأ حلمات عذائبي واطفاني وانطلقت مسعورة بول ان اودع بيثي الساء. واتركه بكل سذاجة لثمة امرأة اخرى.

فلما روجي الآن اختار حزن امرأة جديدة؟... كل ركن من اركان بيتي يرجعها لملمعات لانا حيوان يختلس لمساء السعادة من الآخرين ويفقد جنتها عواء تواجبه الموت ولا تموت. اغتصاب عشي ليح امرأة لكن المصنف انه اغتصب مشروع بيتا فخريا منذ المراهقة وهي تؤسسه ببديا العفريت... بقية العفريت بيتي نتاج للاحامين من الرمل ونخب لم يدعوا لي وقتا لحلم فيه ينسج بن رجوا بيتا في واقع بيته بشفق نني وإرادة راسفة وجهه عجشون ماحمة أكثر من اي وقت.

كان نضيبا فتخسدت صدره العريض مبراشا لإحلامها المراهقة وعو ظفها الآلية التي راغبت ووعت في غداة نفس الدافئ المخنوق بجملها الفجر الذي لم يشفق على براعه سواء ووجوده الجميل يداعب قلبها الفتى فتحبه أكثر فأكثر.

ان انثوثا المشروخة أوجت اليها انها لم تعد طيف الشيء الذي يلهمه بشراقة فقلدتا خطاواته الحفقاء لبيته الثاني لزوجته الثانية... جملها... اورثها الخلقة عمر ولداها البكر الذي سيقطر من الجامعة بعد عام كل ذلك لم يحمها منه.

قراءات في أدب العدد الماضي

مناقده

حيانا. ارى في الاحجام عن كتابة هذه الزاوية عملا ناعما. ذلك انني لست الاحيان لا اجد ما اريد ان اتول. او ما اقبل ان اتول. لكن التلم يراوني عن نهجي. واغاص. لاجد نفسي امام عمل احول ان انثني بالتعليق عليه. فلانا والله لا يصلح) ولان كثيرين سيستأون عن الاسباب. افكر في ان استيق التساؤلات ونجيب (لان التشرط التي تجعل من الادب ابداعا لا تؤكد ولوطفا واحدا من الحضور). فاحيانا تأتي جوانب الملحوظة. مكررة. احص بانني قرأت هذا امر تحتمه حالات التشابك واختلاط اللغوي. لاني هذا. من الفصل والغربة. والمعاصرة. وتسلط الاضواء. واخيرا... لاني من اليد من اجل البناء. ولكن المشكلة تبقى قائمة بوجه آخر. ذلك ان ما يجب ان

يهدم سوف يشكل الغالبية العظمى عند توزيع النسب الثقافية بعدد لاتنها ومشارتها المختلفة. وحينئذ تتحول الساحة الى تلال من

انقاض الكلمات وركامها. وهذا جزء مما يواجه المبدعون الآن. لان الارض الصلبة التي يطعمون للزقوف عليها. مطبوعة تحت بعض ماهدوم ليسحوا الطريق. ومازال الانتفاض يتراكم. وتسد المسالك.

وقلما يفلت من عجاجها. كاتب جديد. فلكي تجتاز العقبات لابد وان تكون كتابا مضطرا. قريه اسك في صدف ومجالات العقود المنصرفة

ولها انت تستحق التصفيق. او ان تحمل لقبها اكايمي. هو بمثابة تاشيرة مرور. فتستعمل لمنسك الاشارات الخضراء. اما ان تطلع تلقائيا. وفجأة. تصل من الصدق والنعانة. اكثر مما في مفكرتك من ارقام الواصلات. فانت بحاجة الى اختبار نظر. قبل منحك رخصة كتابة. والى فحص الدم. لتجديد

سميلتك الادبية. فقد تكون بحاجة الى حيلة تراث او حيلة نونالين في اي وقت. ولاني قبل ان اكتب كتابا من تخطيط القلب. وحساب عدد غريباته في لثنية. فلانا لم يكن نبضك سريعا. فانت لست شديدا. ومن ثم لم يسر لك ان ياتي التنبؤ الجاهلي مغرورا.

زين الحد ايد... بعض. انك غلط بارهان احدى. وهذه هي فلسفة الصديق. و... اناس. فانت لست بديا الى عزم جيس راوي. لكي يتكث غنها. ان الهروب عن انفسك

الفردي. وتبصر. وعرضها. انفسا. من ساجدة ليل لغير. في ساجدة انفسك من كسب. شمر لك ليريق الفتوح. فانت لم تفسر في المسية. واللف. فانت راسية. غلن تكون في

تسبر. لا تسبحن الا في غيبه. فانك ليس الشعر للقدس. فان القدس بيت له نادا جينا لشعرنا وهو في ناس معروف فخرا فلن يلقى الشعر. ان اعد انثنتي الرومانتيكي. وزاد الشري. الغيور. ومن تريد ارسا. راسة لتيس. فليها بالبريد

تسبر. وهناك تستطيع الحصول في سائر بالوصول.

قضايا محلية

قضايا محلية

قضايا محلية

قضايا محلية

بعد التحية

المكتبات المنسية

● المكتبات الموجودة في بعض المدارس الابتدائية - للبنات - ما هي سوى رفوف قديمة لحفظ الكتب والجلدات (الدينية، والادبية) والخاصة بمستويات عليا، وليست لتعليمات (مرحلة ابتدائية) والمكتبات تلك، يتكسب عليها الغبار، ويغوصها الإهمال.. وفي طيات كل كتاب تستنشق من خلال تلك الصفحات (المهترقة)، والتي لم تحاول يد الإمداد اليها.. ونفخ الغبار عنها بالقراءة والإطلاع.. المهم أن عدم تخصيص (قصص دينية واجتماعية، وثقافية) للتعليمات وكذلك إهمال حصص (المكتبة) كنوع من النشاط اسبوعي.. ليس في صالح ثقافة وتربية من هن في تلك المرحلة لما نراه وتلمسه من التأثير الواضح على خيالات الصغار من تلك القصص التي يقرأونها.. ثم يستقبلونها في حياتهم.. فحبذا لو تركمت الرئاسة بتوفير مثل هذه القصص الهادفة، التي تقوم بتوفيرها (وزارة المعارف) وتوزيعها على مختلف المستويات، وتخصيص الوقت للاطلاع والمعرفة.

● الفراغ بلا شك مضيق للكثير من الشباب.. فعدم اشغال وقتهم بالمفيد يؤدي بهم لتلك التجمعات حول بعض الاماكن الخاصة بالبيع (والتسوق في السوبرماركت).. الكثرات.. تحدثن عن تجمع «الشباب» حول (سوبرماركت في العليا) وتاثر كثيرا من المستوى الذي انحدر اليه البعض من هؤلاء الشباب.. الذين هم عدة المستقبل.. وكذلك من اهل اولياء الامور لهم، وعدم محاولة ابعادهم الى الافضل.. ومنعهم من مضايقة المشتريين خصوصا «المشتريين»

● بيت شعبي.. هذا قدر وما في يد العبد حيل.. وما قدر الموتى على الخلق ياتي..

● الامل - اضاعة خضراء لمن حولها بالتجاور رغم الزحام

فوزية العريفي

الى الصندوق العقاري.. أفيدونا

الى متى يابلية البدائع؟

شوارع البدائع والتي شملتها الهدميات لها مدة طويلة ولم تسفلت وكذلك الشوارع الرئيسية المعتمد من المستشفى حتى تقاطع الميناء لم يتم تسييرها اضافة الى ان سوق الخضار بالبدائع العليا لم يستخدم حتى الآن نرجو من بلدية البدائع الاهتمام بذلك.

المواطن

سليمان محمد الفرحان

هذه المشكلة تسوقها الى «صندوق التنمية العقارية»... انما مشكلة اسرة ارادت ان تبني البيت الذي ورثته من والدها الخوي.. فتقدمت الى الصندوق للاقتراض لينتفع فاحلهم الى محكمة الضمان والاتكحة فسجل القرض باسم «والدهم» واتكهم القاصرة.. حسب طلب الصندوق.. ثم اعيدت الاوراق للصندوق فوافق على القرض وحل المعاملة الى فرع البنك الاهلي الذي رفض الموافقة على الأرض لانه ليس (الوالدة) (المطلة) للذين لا مورد لهما يسدان منه.. ثم اعيدت المعاملة للصندوق ويعد دراستها قرر

المطلوب: - اجابة الصندوق العقاري عن سبب حرمان هذه الاسرة من القرض رغم استحقاقها بموجب هدف الصندوق الرئيسي.

وكيل الورثة

محمد سالم الحميد

مدرسو مدرسة العقلة يطلبون الماء

نحن مدرسو مدرسة عقلة الابتدائية والمتوسطة في قرية (عقلة بن جبرين) نحمل نكد صعب في الحصول على ماء للشرب نظرا لظروف المياه في هذه القرية التي يعانى منها ايضا اهل هذه القرية وبما ان ادارة التعليم تؤمن الماء للمدرسة نامل من المسؤولين السماح لنا بما نحتاجه من هذه المياه المؤمنة للمدرسة كحل مؤقت كما نامل ايضاً ابرار اروتازية تكفي حاجة الاسر في هذه القرية..

عبدالله الجندبي

الى وزير الصناعة والكهرباء



احالي الحافظ يشكون لمعالي وزير الصناعة والكهرباء من اصوات المولدات الصغيرة «مقورات الكهرباء» التي اضطروا لشراؤها لتفهم من الضلالم الدارس الذي يحق بهم.. حيث اشترك كل اثنين او ثلاثة في مقورة كهربائية وتنتج عن ذلك حدوث ازعاج له بالغ الاثر على الصحة العامة لاهالي الحافظ.. علاوة على ان الاهالي لا يتمكنون من تشغيل هذه المقورات الصغيرة في النهار مما يعرضهم الى شدة الحرارة الالهية وبما ان الحافظ ياملون من معالي وزير الصناعة والكهرباء ان تمت يد الامنية بما ينير لهم ليهم وسعدهم في نهالهم.

رجا مرجي العيد

حائل والخطوط السعودية



لا شك انكم تعلمون اهمية مدينة حائل وتقدمها الكبير في عهد صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة هذا التقدم الشاسع لا يتناسب مع وضع السعودية بحائل حيث بقي ارفع حائل على مرحلته القديمة بغضبة لعدم رحلته وبغضبة لوضع تسليم الحافلات في الحائل حيث لا يسلم الحافلات الا بعد خمسة واربعين دقيقة من وصول الراكب للمطار اي ان مدة سفر الراكب بطائرة خمسين دقيقة واستلام الحافلات من المطار بعد وصولها نفس وقت السفر للراكب بعد اعلان السبب بالاضافة لذلك لا يوجد سوى مكتب واحد للحجز والمبيعات والمطروح ان يكون هناك اكثر من مكتب بالدينية لكيها وحيث المكتب الحالي لا يتسع اكثر من عشرة ركاب والباقى عند باب المكتب مع العلم ان السعودية بحائل معطاه قطعتي ارض ارضا بها بجوار فندق الجبلين والاخرى بالمنطقة التجارية بوسط البلد واللاسك لم يتم على اي منها مكتب لخر بالاضافة لذلك هناك القرى بحائل لا يوجد بها مكتب علما ان بها فروعا من الادارات الحكومية والمؤسسات ما عدا السعودية بالاضافة

فهد عبدالوهاب الفايز

فتح مساهمة
في مشروع ابراهيم الراحمي
الرائع على ملك العليا العام..
شكاه عمارة حياة.. بالاضافة الى
علينا بالاشراء بموجب هذه الشركة
من الشيخ فهد المحيل وسركاه
بسر المتر ١١٧٨ ريال
والسعر ٢٥٪ ... مساهمة
٨٧٥٠ م... عاشر اربعة شوارع.
متر ٣٦ ...

لزيادة المبيعات والتصدير
للشركة محمد الراحمي
البحر حساء - غرب فندق
البحر حسي - (عماثر الراحمي)
٣٥٤٢٠ للتصدير نقد لري شركة
الراحمي الصراف بالرافضة - شارع الصراف
١١٠ - السواحل ٩٣٢ - العليا ٩٧٠ وسحب
بسر المساهمة من المكتب قبل ان يرمي
والله الموفق

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي
والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة
أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

منذ سبع سنوات ولم نحصل على التعويض

منذ سنتين اقتطعت وزارة المواصلة اجزاء كبيرة من بلاد زراعية وراعي ومساكن بمدينة ابها وذلك لشروع الحزام الدائري على تلك المدينة وقد شكلت لجنة لتقدير التعويضات الخاصة بالاجزاء المتقطعة وتم بالفعل تقديرها ثم مضى اكثر من سبع سنوات وحتى اليوم لم تصرف تعويضات هذا المشروع والذي مضى عليه مدة سبع سنوات.

علما نحن بحلجة ماسة لهذا التعويض الذي نستعمر منه منازل لنا لنعيش بها.

تري متى يتم هذا التعويض الذي طال انتظارنا له؟

علي يحيى علي

مسجد البدائع في خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

خطر ياوراة الحج..

مسجد البدائع العتيق اصبح مهددا بالسقوط حيث تصدعت جدرانه وكذلك سقف المسجد مما حوله الى خطر على المصلين نرجو من وزارة الحج والاوقاف النظر في وضع المسجد واتخاذه وانقاذ المصلين..

المواطن

عبدالله محمد السحيلاني

فتاوى اسلامية

الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

تسال: هيا م. ل. ل. الرس

قال لي زوجي: انت طالق.. انت طالق.. انت طالق.. قال هذا وهو في كامل قواه وفي نفسه جيدة.. وقد ذهبت الى بيت والدي ببريد لاني خرجت من ذمته بالطلاق الثلاث ولا اهل له لكنه اخبرني انه لم يقع الا «طلقة واحدة» ويريد مني الرجوع قبل هذا هو الصحيح وانها طلقة واحدة حتى مع تكراره الثلاث...

جواب: الصحيح الذي نأخذ به ونقول وهو الطريق الاول في مسألة الطلاق المكررة صيغته انه لا يقع الا واحدة لما ورد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كان الطلاق الثلاث على عبد النبي صلى الله عليه وسلم وعبد ابي بكر وستين من خلافة عمر «طلاق الثلاث واحدة».. فلما كان عمر قال اري الناس قد تتابعوا في امر كانت لهم فيه اثارة فلو امضينا عليهم ما مضاه».. رواه مسلم من صحيح..

ولحديث ابن عباس ايضا قال: طلق ركانة امراته في مجلس واحد فحزن عليها حزنا شديدا: فساله رسول الله صلى الله عليه وسلم «كيف طلقها».. قال: طلقها ثلاثا، قال في مجلس واحد قال نعم قال «فانما تلك واحدة فارجعها ان شئت».. قال فارجعها.

فالحديثان لا على ان الطلاق الثلاث في مجلس واحد وتكررت صيغته لا يقع الا واحدة فارجعني الى بيت الزوج ومن افتاك بغير هذا فقد تسرع ووقع مالم يقع: كان الله في عون الجميع.

يسال: درماج ج. م. قطر.. الدوحة..

هل ثبت ان الساعة لا تقوم الا على شر الخلق وهل اذا ثبت ذلك معناه خلو قلب كل عبد من الايمان...

جواب: جاء في صحيح مسلم ج ٧ ص ٦٨ من حديث طويل... فقال عبد الله اجل ثم بيعت له ربحا كريعا المسك مسها الحرير فلا تترك نفسا في قلبه كريعا حية من الايمان الا قبضته..

تم يبقى شرار الناس.. عليهم تقوم الساعة.. فدل هذا الحديث الصحيح ان الساعة لا تقوم الا على شر الخلق الذين اتخذوا طريق الشر طريقا وكانوا مستبشرين والذين امنوا او في قلوبهم حية خردل من الايمان فهو كما جاء في الحديث... فلا تترك نفسا في قلبه مثقال حية من ايمان الا قبضته.. وبهذا يتبين الجواب وان لا اشكال فيه بحد الله.

الانسة: نورة ص. ص. الدمام:

هذا ومثله يعتبر من «لغو اليمين» لا كفارة في ذلك لكن يحرم كثرة الحلف حتى مع لغو اليمين فحازرى هذا وتجنبيه.

الاستاذ فهد ز. م. المجمعة..

وصلتنا الزكاة ثقيل الله منك ذلك والفتاوى تقبل فقط «الزكاة المالية».. دون غيرها ونحن نرحب بكل مسلم لديه زكاة يريد اعطاءها اهلا حقا وبابنا مفتوح لتقبل زكاة المال.

الفاري: الطالب.. م. م. ع. حائل..

هذا امر عند ادارة تعليم حائل تقدم اليهم هناك والآن بهم انهم اهل لكل خير وسوف يقومون اليك له لانه واضح جدا انك صاحب حق ولصاحب الحق مقال.. فتشجع وتقدم اليهم بالمشكلة.

الاخت: ه. ح. خ. الرياض..

مافعليه من تصرف كان حميدا فكوني عند الامل ولا تعودي لذلك البيت، والقاضي سيحكم بالظاهر وليس له الا ذلك لكن ان كان لديك اثبات من الجيران او كان هناك سوابق مدونة عليه فهذا مما يجعل القاضي بجانبك فانت متضررة ضررا بالغا لكن سيؤول كل هذا باذن الله تعالى.

يسال: احمد محمد التويجري.. بريده..

العين حق وقد ثبت هذا في الشريعة لكن ما يفعله بعض الناس من غسل ثياب العائن او اخذ اثر اقدامه هل ورد في هذا شيء؟

جواب: لم يرد في دليل واحد ان المصاب بالعين يأخذ غسل ثوب العائن او ما يلبسه في ذنبه لكن لعل هذا من فعل بعض العوام الذين فعلهم يشر اكثر مما ينفع خاصة في مسائل العيادة وكما جاء في سؤالك الجيد ان هذا يناقض ما يدعو اليه الاسلام من النظافة والطهارة الحسية والمعنوية لكن بقي القول اذا كان قد جرب مثل هذا ونفع وتواتر فلست ارى فيه بأسا..

الاستاذ: مصطفى محمد احمد... الرياض..

كما قد تعرضنا الى فوائد البنوك الربوية خيرا ونافعا كما اكثر وبيننا ان الادعاء لا يجوز اذا كان من ورائه فائدة وذلك ان المال يولد وهذا هو الربا وليست المسألة كما جاء في خطابات تشبه التجارة والفرق جد عظيم.. على بائعته العودة الى كتاب.. «البنوك الربوية في الاسلام»..

الاخ: ج. م. السعود.. مكة المكرمة..

ارجو توضيح العنوان كاملا لاضحية سؤالك من ناحية اجتماعية وعلمية.. ارجب جدا بالزيارة.

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

أودا مال - سنة ١٤١٠ - ١٤١١ هـ

ملاحظة: هذا المشروع تم تصديره لشركة الراحمي

والرئيسية لشركة الراحمي خارج مدينة الرافضة

تصلن :
مؤسسة المويصل
عن وصول
سيول فوركاوا محتر
ومداحل واستافاني
بأسعار منافسة

موفل فوركاوا مجرب بحمار خلفي
مدير نشة أمامي وخلفي وشاسيه
منصوب .. قطع الفيار متوفرة .. مع
الصيانة .. وضمان من أي خلل ننتج

مراعي والمناخ وزنت ٨٠٠ كيلو غرام
• شوت : ٦٠ سم
• سريوت : ١٠ سم
• قطع الفيار متوفرة .. مع
الصيانة ..

مزيد من المعلومات .. اتصلوا ب
مؤسسة المويصل

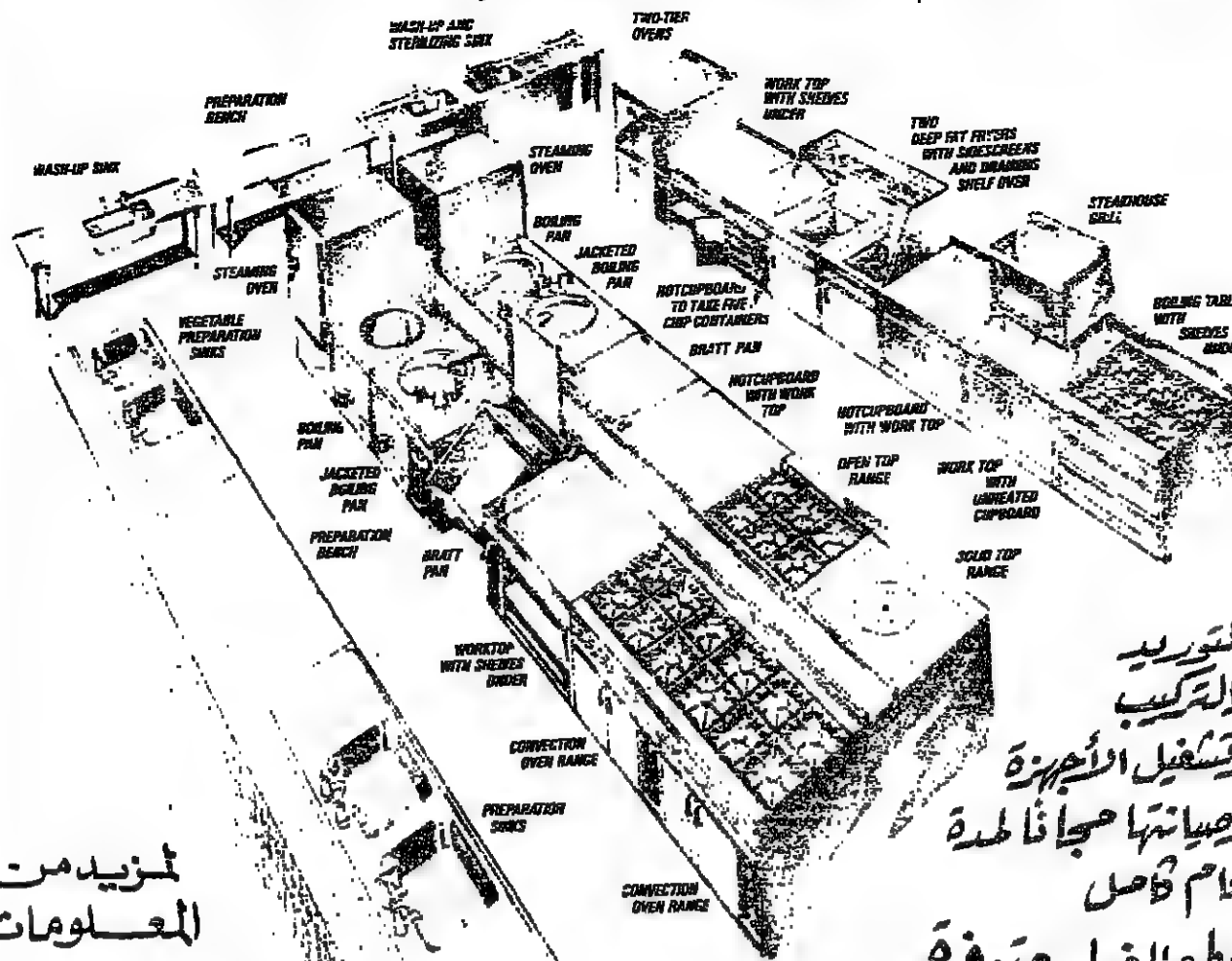
الرياض : ٦٥٤٤ - ٦٨٩٣ - جيب ١١٤ - الملتحان في طلبة كرة القدم ..

بسم الله الرحمن الرحيم



مؤسسة المحاسب
لتأثيث المطابخ المركزية

توفر لكم خلال ٤٨ ساعة أخدمات الاستشارية بما فيها :-
اعداد الخرائط والرسوم والدراسات لزوم القصور - دور الضيافة - شركات
الطعام - المطاعم - الجامعات - المستشفيات - الفنادق



لمزيد من
المعلومات
اتصل :

مؤسسة المحاسب

الرياض : ص.ب ٣٦٨

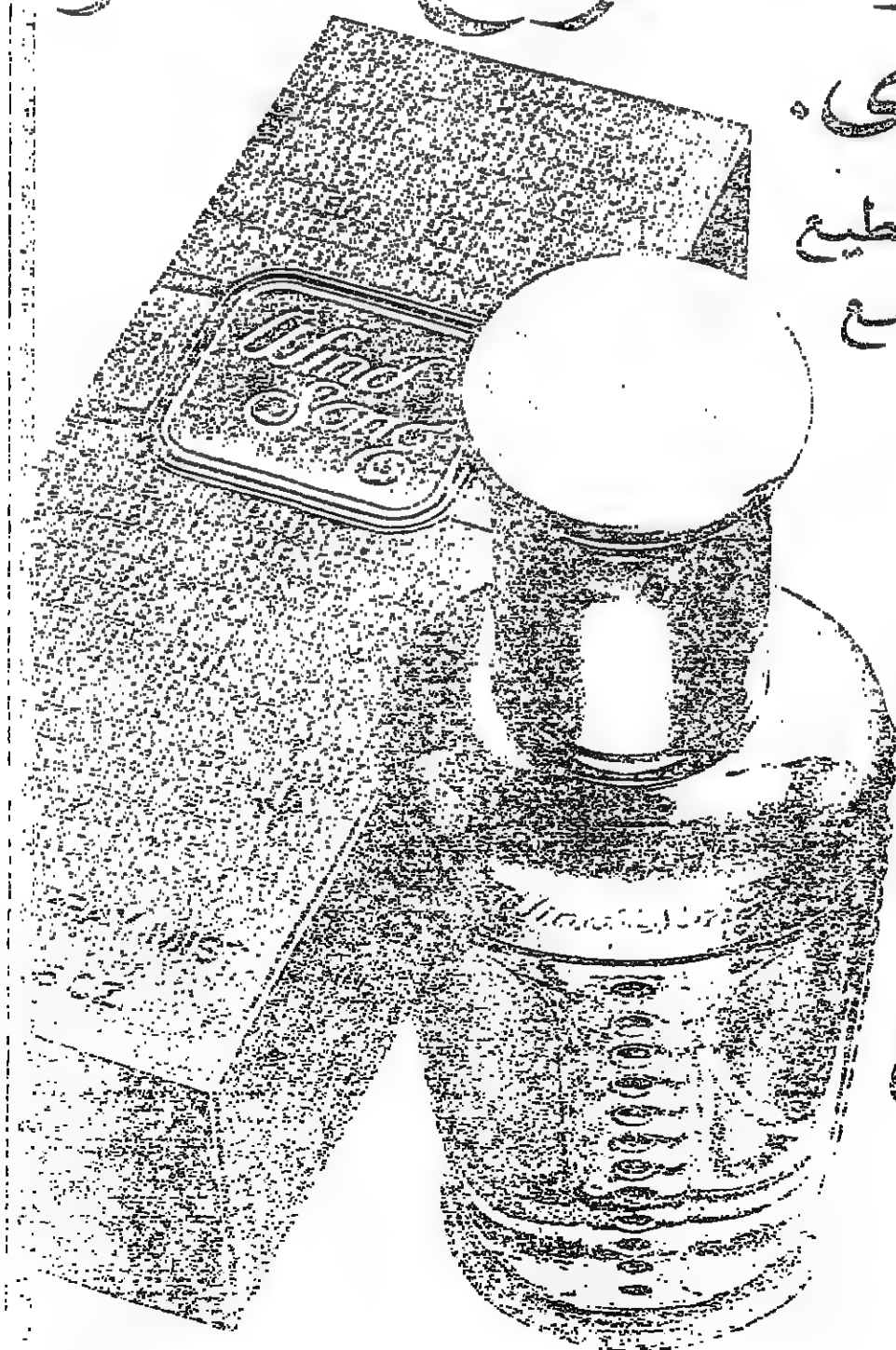
هاتف ٢٠١٠٢

تلكس ٢٠١٠٨ محاسب أس جي

التوريد
والتركيب
وتسليم الأجهزة
وصيانتها مجاناً لمدة
عام كامل
قطع الفيار متوفرة
امكانيات تجهيز المطاعم بطاولة عشرة آلاف
وجبة وتوفير احتياجات الخدمة من
طباخين ومساعدين

كولونيا وندسونج
الذي لا ينتسى ..

... نعم لا يستطيع
ان ينساك ... مع
كولونيا
وندسونج
... العطر الذي
لا ينتسى ..



Wind
Song
COLOGNE



PRINCE MATCHABELLI

• يعلن محمد حيدر خان عن عقد خمسة نفقة خاصة رقم ٢٢٦٩١٣ تاريخ
١٩٨٨/١١/٨ منشرة من الديار واستمارة حيازة كرونا رقم ٣٣٦٦٢
السعودية صادرة من الديار برجي من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله
الشكر ..

• يعلن عبد الله بنويش عن عقد مسجلة التجاري رقم (٥٦٦) صادر من الرياض في
١٩٨٨/١١/٢٦ من الرجاء من يجده الاتكال بشؤون رقم ٢٦٠٢٢ وله الشكر ..

• تعلن شركة صالح وعبدالمعز ابا حسن عن ند نفقة لسيرة الرئيس ماب نل
السعودية رقم النفقة ٢٢٦٩١٣ تاريخ ١٩٨٨/١١/٨ وترجع من يعثر عليها تسلمت او تروى
الرياض او الى مكتب الشركة لتليو ٣٢٦٢١ غرب مكة العاصمة لجنوبي حاصرت ..

• يعلن عبد الله بنويش عن عقد مسجلة تجاري رقم ٥٦٦ تاريخ
١٩٨٨/١١/٢٦ منشرة من مكة برجي من يعثر عليها ان يسلم الى الديار
بالرياض وله الشكر ..

بمسرة سارة
يزفها

مكتب عبدالله الاحيدان للمقارات

مكتب عايض الاحيدان للمقارات

نظراً لالحاح الشديدين من عملائنا الكرام بإعادة التيسيط مرة أخرى .. حتى يتمكنوا
من شراء مساكن لهم .. ورغبة في تحقيق هذه الأمنية .. فإن المكتبين إفتلأ
أخيراً قطع أراضي في أحياء متعددة بالرياض ..

التيسيط .. بأسعار النقد ..

ولمدة محدودة تبدأ من ١/٥/١٤٠٠ هـ

فعلى ابرخوة الراغبين في امتلاك قطعة أرض .. الاتجاه مباشرة الى هذه المكاتب
حتى لا تفلت منهم هذه الفرصة ..

• موقع الأرض : ١/ شرق المنزل - حي بن عريج / ٢/ شرق
حي الملك فيصل / ٣/ شمال طريق خريص

شرق خط أنكاس / ٤/ شمال حي الروضة (بجوار شبك مطار الرياض الحالي) ..

• المزايا : ١ - غالبية الشوارع مسفلتة ب - تمديدات الماء والكهرباء برأت بها -

• الشروط : يدفع المشتري مقدراً ٣٠٪ والباقي طرة ٢٠ شهراً ..

ومن يرغب في الشراء النقدي في خصم له ١٠٪ من القيمة ..

معلومات : مكتب عبدالله الاحيدان للمقارات و مكتب عايض الاحيدان للمقارات

شمال طريق خريص على خط أنكاس

غرب حي الملك فيصل

تليفون ٤٧٧٦٥٧٤

تقاطع شارع الأجساد

مع الاربعين

تليفون ٦٤١٤٧

البحيرة ..

شركة كهرباء القويعية ومنزل

شركة مساهمة سعودية - س ٨ - رأس المال المصرح به: ١٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال • المدفوع: ٨,٥٧٦,٠٠٠ ريال

تقرير مجلس الإدارة المقدم إلى الجمعية العمومية الخامسة طساهمي الشركة .. المنعقدة بعد صلاة العصر يوم الخميس ١٤٠٠/٦/٩ هـ الموافق ١٩٨٠/٤/٢٤ م بمقر الشركة بالقويعية :

من المؤسسة العامة للكهرباء اما اعضاء المجلس الذين يمثلون للمساهمين بالقطاع الخاص فقد صرفت لهم مكافآت مجلس الادارة المستحقة في سنة ١٣٩٨ هـ .

سابعاً : العمالة :

لكي يمكن للشركة القيام بواجبها على أحسن وجه خلال الـ ٢٤ ساعة يوميا لتشغيل وصيانة المخططة قامت الشركة باستكمال الطاقم الفني من مهندسين وفنيين وكذلك الطاقم الفني للشبكة وسيتم التعاقد للعمالة الفنية والادارية للمحطة الجديدة وتوسعة الشبكة .

ثامناً : الميزانية العمومية كما هي في ١٣٩٩/١٢/٢٩ هـ :

— بلغ مجموع اصول الميزانية ١٧,٠٧٦,٥٥٠/١٠ ريال
— صافي الاصول الخابئة ١٢,٣٦٨,٩٣٩/٩٩ ريال
— رصيد النقدية بالبنك
والصندوق ١,١٤٠,٥٣٨/٦٤ ريال
— الدائنون ٧٨٤,٧٤٦/٥٦ ريال

تاسعاً : الأرباح والخسائر عن عام ١٣٩٩ هـ :

بلغت صافي خسائر العام ١١/٢٦/١٧٠٤ ريال وهي خاضعة لمراجعة وزارة الصناعة والكهرباء لأحتساب الأعانة وبعد دراستها ستقوم الوزارة بتعويض الخسائر بالإضافة الى التوزيعات القانونية وأرباح المساهمين عن الفترة المذكورة . وبناء على ما تقدم يقترح مجلس ادارة الشركة على حضراتكم ابداء الرأي في الموضوعات التالية والمدرجة في ورقة التصويت :

أولاً : الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الادارة
ثانياً : التصديق على الميزانية العمومية والحسابات الختامية للسنة المنتهية في ١٣٩٩/١٢/٢٩ هـ .
ثالثاً : الموافقة على اختيار مراجعي الحسابات السادة/عبد الحميد سعودي وتحديد اتعايبهم أو اختيار غيرهم .
رابعاً : الموافقة على توزيع أرباح عام ١٣٩٩ هـ بعد اقرارها ووضعها من قبل وزارة الصناعة والكهرباء .

وفي الختام يتقدم مجلس ادارة الشركة بجزيل الشكر والامتنان لصاحب الجلالة الملك العظيم حفظه الله والى ولي عهده الأمين على ما تلاقيه الشركة من دعم مالي ومعنوي كما تتقدم بالشكر الجزيل لجميع المسؤولين في وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء وعلى رأسهم معالي وزير الصناعة والكهرباء ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء ومدير عام صندوق التنمية الصناعية . كما يقدم شكره لجميع العاملين بالشركة على ما بذلوه من جهد موفق في خدمة الشركة سائلين الله عز وجل أن يديم هذا التوفيق والنجاح .

رئيس مجلس الادارة
عبدالله سعد متقاش

— جاري تركيب مكثفات ضغط عالي على الشبكة لتحسين معامل القدرة وبالتالي زيادة القدرة المستفاد منها .

ثالثاً : أعمال التوسعة :

اضافة الى قيام الشركة بتلبية جميع الطلبات المقدمة اليها في مناطق مدينة القويعية ومنزل والجفارة وكما وعدت الشركة من قبل تعاقدت الشركة مع مؤسسة العربي للتجارة والمقاولات العامة على الآتي :

١ — توريد وتركيب محطة كاملة لتوليد الطاقة الكهربائية سعة ٧٥ ميغاواط أي بقدره تساوي ٥ أضعاف المحطة الحالية .

٢ — عمل شبكة لتوصيل التيار الكهربائي الى كل من ابو سليم — القويع — جزالا — جزيل — المنطقة الصناعية — عشرين بطول اجمالي ٤٧ كم للضغط العالي . وكذلك شبكة توزيع بطول اجمالي يعادل ٢٧ كيلومترا للضغط المنخفض .

٣ — توريد وتركيب محولات توزيع بعدد ١١٦ محول .

٤ — توصيل التيار الكهربائي الى « ١٠٠٠ » مشترك جديد .

رابعاً : المشتركين والطاقة المباعة :

بلغ عدد المشتركين ٧٨٦ مشترك بزيادة ٨٥ مشترك عن عام ٩٨ وذلك بعد أن تم عمل التمديدات الجديدة للمواطنين الذين تقع منازلهم داخل الشبكة الحالية . وسوف يتم بالقرب ان شاء الله الانتهاء من أعمال التوسعات الجديدة بالشبكة لحي ابو سليم والمنطقة الصناعية والقرى المجاورة : عشرين — القويع — جزالا : جزيل . وقد بلغ مجموع الكيلوات المباعة ٢٩٤٣٠٨٦٤ كيلوات قيمتها ١٨٠٥١٢/٦٨ ريال شاملة رسم الخدمة مقابل ١٢٠٤٤٥/٠٣ كيلوات قيمتها ١٢٠٤٤٥/٠٣ ريال في سنة ١٣٩٨ هـ بزيادة قدرها ٨١٩٠٧١ كيلوات .

خامساً : اتفاقية قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي :

حصلت الشركة على قرض قيمته ١٠١,٩٧٧,٦٩٧ ريال لسداد المشتريات الرأسمالية لأعوام ٩٧ — ٩٨ هـ ثم ازداد الى ٨,٢٥٣,٠٧٢ ريال في اتفاقية الصندوق بتاريخ ٩٩/٨/٢ هـ بما فيها اتعاب الاستشاري عن المخططة الجديدة البالغ مليون ريال وقرض آخر قيمته ٢٠٨,٣٥٠,٠٠٠ ريال لإنشاء محطة جديدة وشبكات ضغط عالي ومنخفض وبذلك يصبح اجمالي المبالغ التي وقعتها الشركة مع الصندوق ٢٨,٧٣٦,٥٧٢ ريال حتى نهاية عام ١٣٩٩ هـ .

سادساً : مكافآت أعضاء مجلس الادارة :

نود أن نوضح أن ممثلي المؤسسة العامة للكهرباء وهم رئيس مجلس الادارة والعضوين الآخرين يتم الصرف لهم

حضرات المساهمين الكرام

يسر مجلس الادارة ان يرحب بحضراتكم أحسن ترحيب على تليينكم حضور اجتماع الجمعية العامة الخامسة للشركة ويسعدنا بأن يعرض على حضراتكم تقريره السنوي عن نتيجة أعمال الشركة وما حققته من انجازات وتقرير السادة الاخاسين القانونيين للميزانية العمومية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٣٩٩/١٢/٢٩ هـ .

ويشيد مجلس ادارة الشركة بالمعاونة الصادقة التي لمسها من السادة المسؤولين بالوزارة والمؤسسة العامة للكهرباء وصندوق التنمية الصناعي ... مما كان له الأثر الواضح في نجاح جهود العاملين بالشركة لزيادة الطاقة الانتاجية خلال الفترة المالية. موضوع التقرير .

وقد استمرت الشركة في تجنيد امكانياتها في تشغيل وصيانة اخططة والشبكة حتى تشارك الطاقة الكهربائية بدورها الفعّال في تنفيذ مشروعات المخططة وفي مجالات التنمية وزيادة الانتاج القومي للبلاد .

ونورد فيما بعد التقرير عن موقف الأعمال التي قامت بها الشركة :

أولاً : محطة التوليد :

تلبية لاحتياج المواطنين من الطاقة الكهربائية الذي بلغ أقصى ما يمكن انتاجه وبدون أي احتياطي وذلك خلال شهري رمضان وشوال الماضيين مع الأخذ في الاعتبار الزيادة المتوقعة خلال الصيف القادم فقد بذل أعضاء مجلس الادارة كامل جهدهم بالتعاون مع المسؤولين لتدعيم اخططة بعدد (٢) ماكينة توليد قدرة كل منها ٧٦٠ و ٥٧٠ ك وات على التوالي « وسيتم تركيب واحدة منها خلال شهرين والثانية خلال ٦ أشهر ان شاء الله وذلك لتوفير الطاقة المطلوبة لراحة المواطنين .

ثانياً : شبكة النقل والتوزيع :

بذلت الشركة أقصى جهدها لتحسين شبكات النقل والتوزيع وتوصيل الطاقة الكهربائية الى كل مواطن وشملت الجهود ما يلي :

— اضافة في شبكة الضغط العالي بلغت حوالي ٤ كم لتغذية مبنى النجدة وجنوب منزل وتوصيلات شمال القويعية كما بلغت الزيادة في شبكة الضغط المنخفض أكثر من ٣ كم .

— تركيب قواطع على الضغط العالي لسهولة عمل المناورات والصيانة اللازمة وتقليل مدة فصل التيار عند حدوث الأعطال .

— تم اضافة وتدعيم الشبكة بمحولات توزيع لتصبح قدرة التوزيع ٢٧٥٠ ك . وات بدلاً من ٢٠٠٠ ك . وات .

— تم تغيير خطوط الضغط العالي الخوائية التي تقطع الطريق العام الى كابلات أرضية .

الميزانية العمومية في ٢٩ / ١٥ / ١٣٩٩ هـ

الخصوم وأربعة دنانير

الأصول وأربعة مدينة

حساب الأربعاء والخميس عن الفترة من ١/١/١٣٩٩ هـ حتى ١٢/٥/١٣٩٩ هـ

تقرير
مراقب
الحسابات

ترخيص ۱۷

هـ	ريال	هـ	ريال	هـ	ريال
٨١	٢٠٩٩٥٧٣				
٥٣	٣٢٣٨٣٤	حاصل التشغيل			
٣١	١٧٧٨٢	المصروفات العمومية والإدارية			
٦٤	٣٤٧٩	رواتب وأجور			
٢٠	٥٦٦٩	جور مصافية			
٦٦	٤٨٦٨٦	ترك الخدمة			
—	٤٧٩١٥	مكافآت			
٥٨	١٨٧٣٦٦	بدل سكن			
٠٨	٢١٠٨١	تأمينات اجتماعية			
٥٠	٢٦٦٤	نقلات			
—	١٠٨٠٠	مصرفات سيارات ووقود			
١٦	٦٧	مصرفات نفقة			
—	٤١٢٠	رسوم شراك العرفة التجارية			
—	٨٨٧	مصرفات برق وريد			
—	١٠٥٠٠	مصرفات دخانية وإعلان			
٣٨	١٢٨٧٣	رسوم تصديق			
—	١٢٠٠٠	ميد			
٥٠	٢٧٨٥٥	مصرفات سفر وانتقالات			
١٢	٣٢٢٢	تعب مراجعة الحسابات			
		أدوات كتابية ومطبوعات			
		مصرفات ثرية ومختلفة			
		خصص مكافؤ ترك الخدمة			
		الاستهلاكات			
		الإتاوات وغرفوات			
		مصرفات التأمين			
٤٩	٥٧١٨٥				
٢٩	٢٩٥٢٠٤١				
٢٩	٢٩٥٢٠٤١				



بدأ الشوط الثاني.. فتأكدت السيطرة على السباق
يل البحرين تنسحب جميعاً من السباق.. ● الكويت تستضيف كأس الثانية في العام القادم

لخيل السعودية.. و٤ نقاط لخيل قطر..
ولأشياء القيمة..

لثاني نغله في المركز الثاني وعسيطة
القطرية في المركز الثالث.. وسيال
العراقي في المركز الرابع..
وتوزع النقاط خمس للسعودية
وواحد لقط.. ليصبح المجموع ٨ نقاط

تراجعت.. لتتقدم عليها عسيلة القطرية.. فيما كانت تبذل جهدها لتخطي الجازي.. بعيدا عن أي منافسة من غيرهما.. ويتمكن الجازي من الفوز بسهولة في زمن قياسي بدقة ١٥ ثانية

والجائزة ١٨ ألف ريال.. والخيل من الدرجة الثالثة.. وقد سيطر الجواد السعودي (الجازي) والفرس السعودية (نفلة) على السباق منذ بدايته.. وتقدم الجازي.. وبخلت الكويتية (فلانة خير)

شرف صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى الساعة الرابعة وخمس دقائق عصر امس حفل السباق الذي يقيمه نادي الفروسية بالرياض على كاس الخليج والجزيرة العربية للخيول العربية.

وقد وصل يفعية جلالتة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض.

وكان في استقبال جلالتة لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية وسمو الامير بندر بن فهد بن سعود بن عبدالعزيز رئيس لجنة السباق والتحكيم.

وما ان وصل جلالة الملك الى مقر النادي حتى غرقت الموسيقى السلام الوطني للدول المشتركة في السباق وهي المملكة والبحرين والعراق وقطر والكويت ثم تقدم رؤساء الوفود المشتركة للسلام على جلالة الملك.

• تصوير: فتحى العيوطى •

الكأس السنعودية

في ١٢ يونيو، تمكنت الخيل المتحمسية من
الوصول إلى السباق والفرار من
القبض. بعد أن أحرزت من النقاط
١٧ نقطة.. التي جاءت
من السيطرة على السباق وقد سلم
الامر بمضور عن سعود كاس
من يد حضرة صاحب الجلالة
المفدى، هويد سلم جلالة هدايا
لرؤساء الوفود المشاركة.

الشفط الاول

قصة: ١٠٠ م
قصة: ٢٤ الف ريال.

[illegible]

الشروط الثالث

في الشوط الثاني منطوية الجيدة
مؤدية على السبق.. واكتفينا فوزها
وزاد الثقة في ذلك.. وانسحبت من
لقب خيلا الجحيز (كسلا واوال
ت منسحة السبق ١٢٠٠٠

100



1990



1990

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1998

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

(continued)

هكذا من الأصل

تقاضي نظري
ابطال
مبنية.
سوف
نتيجة

